

## Bayram coşkusu Kadıköy sokaklarında



» Kadıköy Belediyesi'nin gelenekselleşen 19 Mayıs Bisiklet Turu, bu yıl da binlerce yurttaşı bayram coşkusunda buluşturacak. Kalamış'tan başlayıp Bağdat Caddesi boyunca sürecek kortejde, marşlar ve Türk bayrakları eşliğinde 19 Mayıs'ın özgürlük ve bağımsızlık ruhu yaşatılacak ● Sayfa 2'de



### Gençler derdini yapay zekâya anlatıyor

» Yapay zekâ destekli dijital araçlar, gençler tarafından duygusal destek, kaygı yönetimi ve psikolojik destek arayışında giderek daha fazla kullanılıyor. Gençlerin yapay zekâ araçlarına yönelmesini Türkiye Psikiyatri Derneği'nden Dr. Öğretim Üyesi Şahabettin Çetin ile konuştuk ● Sayfa 8'de



### ERG'den adil ve güvenli okul çağrısı

» Eğitim Reformu Girişimi, son dönemde okullarda artan şiddet olaylarının ardından yayımladığı politika notunda, okul güvenliğinin çocuk hakları temelinde ele alınması gerektiğini belirterek şiddetin önlenmesine yönelik dokuz maddelik politika önerisi sundu ● Sayfa 4'te

Istanbul, thank you



NUKHET EREN 5'TE

Edebi bir sığınak: Güğüm



FERHAT ULUDERE 7'DE

Kadıköy'ün 19. yüzyıldaki kentsel düzeni



PINAR ERKAN 10'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 366



DURSUN AKÇAM 5'TE

Sadık Gürbüz:  
"Türküler birer belgeseldir"



Sadık Gürbüz, 50 yıllık müzik yolculuğunu, türkülerin toplumsal hafızadaki yerini ve müziğin direnişle kurduğu bağı anlattı. "Yaşadığım dönemin yoksulluğunu, hukuksuzluğunu ve adaletsizliğini geleceğe aktarıyorum" diyen usta sanatçı, 15 Mayıs'ta CKM'de dinleyicileri buluşacak ● Sayfa 11'de

## Anneler Günü'nde şenlikli kutlama

Kadıköy Belediyesi'nin Anneler Günü kapsamında düzenlediği etkinliklerde anneler ve çocuklar parkları şenlik alanına çevirdi. Özgürlük Parkı'nda atölye ve gösteriler düzenlenirken, Ekolojik Yaşam Merkezi'nde rengârenk sukulentlerle minik bahçeler tasarlandı. Fenerbahçe Parkı'ndaki "Harçlığımı Kazanıyorum Anneme Hediye Alıyorum Şenliği"nde ise çocuklar hem üretmenin hem de anneleri için hediye hazırlamanın mutluluğunu yaşadı ● Sayfa 9'da



### Site aidatlarıyla ilgili düzenleme kabul edildi

TBMM Genel Kurulu'nda kabul edilerek yasalara düzenlemeyle, site yönetimlerinin aidat ve avans tutarlarını tek taraflı belirleme yetkisi sınırlandırıldı. Aidat ve avans artışlarının belirlenmesi kat malikleri kurulunun onayına bağlandı ● Sayfa 3'te



### Ahmet Telli için dayanışma buluşması

Son günlerde hastalığıyla mücadele eden şair ve yazar Ahmet Telli için Müze Gazhane'de dayanışma etkinliği düzenlendi. Çok sayıda sanatçı, yazar ve şairin katılımıyla gerçekleşen etkinlikte Telli'nin edebiyatına ve mücadeleci diline selam gönderildi ● Sayfa 2'de





# 19 Mayıs ruhu

## Kadıköy sokaklarında

Kadıköy'de 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı, her yıl olduğu gibi bu yıl da Kalamış Atatürk Parkı'ndan başlayacak bisiklet turuyla coşkuyla kutlanacak

**K**adıköy Belediyesi, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün gençliğe armağan ettiği 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nı her yıl olduğu gibi bu yıl da geniş katılımlı etkinliklerle kutlamaya hazırlanıyor.

Kadıköy'de gelenekselleşen 19 Mayıs Bisiklet Turu, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ın katılımıyla saat 11.00'de başlayacak. Kalamış Spor Merkezi önünden hareket edecek kortej, Bağdat Caddesi boyunca ilerleyerek yeniden başlangıç noktasına dönecek. Yaklaşık 10 kilometrelik parkur boyunca marşlar ve bayraklarla bayram coşkusu Kadıköy sokaklarına taşınacak.

Her yaştan yurttaşın katılımına açık olacak bisiklet turunda, 19 Mayıs'ın bağımsızlık ve özgürlük ruhu hep birlikte yaşatılacak. Kadıköylüler, Türk bayraklarıyla donatılan güzergâhta hem spor yapacak hem de Atatürk'ün gençliğe emanet ettiği Cumhuriyet değerlerine sahip çıktıklarını gösterecek.

### SÜREYYA OPERASI'NDA GENÇLİK KONSERLERİ

19 Mayıs kutlamalarının bir diğer adresi ise Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası olacak. Süreyya Operası, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kapsamında genç sanatçıları müzikseverlerle buluşturacak. Gün boyunca gerçekleşecek üç özel konserde genç müzisyenler, Avrupa müzik geleneğinin farklı dönemlerinden önemli bestecilerin eserlerini seslendirecek.

19 Mayıs Salı günü gerçekleştirilecek konser programı saat 12.00'de kemande Yağmur Tuna ve piyanoda Deniz Akalın'ın sahne alacağı dinletiyile başlayacak. Günün ikinci konserinde saat 15.00'te piyanist Utku Asan dinleyicileri buluşturacak. Programın kapanış konseri ise saat 18.00'de flütte Duru Bulam ve piyanoda Can Saraç'ın performansı ile gerçekleşecek.



## Gazhane'de Ahmet Telli için dayanışma etkinliği



Şair ve yazar Ahmet Telli için düzenlenen "Ahmet Telli'ye Selam" buluşması Müze Gazhane'de gerçekleştirildi. Son günlerde hastalığıyla mücadele eden Telli ile dayanışma etkinliğine çok sayıda sanatçı, yazar ve şair katıldı

### ● Simg KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesindeki İBB Kültür tarafından, sağlık sorunları nedeniyle bir süredir tedavi gören şair ve yazar Ahmet Telli için düzenlenen "Ahmet Telli'ye Selam" etkinliği, 10 Mayıs Pazar günü Müze Gazhane'de yoğun katılımıyla gerçekleştirildi. Şiir, müzik, sinema ve söyleşilerin bir araya geldiği buluşmada, Ahmet Telli'nin edebiyatı ve mücadeleci dili selamlandı.



### ŞİİR VE MÜZİK İÇ İÇE

Etkinlikte oyuncular Benu Yıldırım, Deniz Çakır ve Orhan Aydın'ın yanı sıra şair ve yazarlar Adnan Özyalçın, Altay Öktem, Haydar Ergülen, Nilay Özer, Nebil Özgentürk ve Orhan Alkaya da sahne aldı. Katılımcılar Ahmet Telli'nin şiirlerini seslendirdi, onun edebiyat dünyasındaki etkisine ilişkin anılarını paylaştı. Şairin dizeleri zaman zaman dinleyiciler tarafından hep birlikte okundu. Etkinlik kapsamında Ahmet Telli şiirlerinden besteleyen eserler de seslendirildi. Nurettin Rençber, Şenay Lambaoğlu ve Yasemin Gökse'nun sahne aldığı etkinlikte, şiir ile müziğin iç içe geçtiği performanslar sergilendi.

Etkinlik kapsamında yönetmenliğini Füsun Demirey'in yaptığı "Sitemkâr Bir Vedâ" belgeseli de gösterildi. Belgeselin ardından düzenlenen söyleşilerde Ahmet Telli'nin şiir evreni, politik duruşu ve Türkiye edebiyatındaki yeri ele alındı. Emel Uzman, Füsun Demirey, Nesimi Aday ve Saadet Özen'in katıldığı oturumlarda, Telli'nin özellikle genç kuşaklar üzerindeki etkisi vurgulandı. Ankara'da tedavisi süren Ahmet Telli ise etkinliğe canlı bağlantıyla katıldı. Katılımcılara kısa bir konuşma yapan Telli, dayanışma mesajları için teşekkür etti.

Müze Gazhane fuaye alanında Ahmet Telli'nin kitaplarının yer aldığı stantlar kurulurken, şairin dizelerinden hazırlanan poster, ayrıç ve hatıra biletleri katılımcılara dağıtıldı.

## EMLAK VERGİSİ, ÇEVRE TEMİZLİK

## ve İLAN REKLAM VERGİLERİNİZİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ.

### ÖDEME NOKTALARI

- Kadıköy Belediyesi Ana Binası / Hasanpaşa | 08.30-17.00
- E-ödeme: [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr) / e-Devlet
- Süreyya Operası (hafta içi) | 10.00-16.00 (Sadece kredi kartı ile ödeme yapılabilir.)
- Caddebostan Kültür Merkezi, Bostancı Zabıta Birimi, Kadıköy Belediye Meclisi Binası / Kozyatağı (hafta içi) | 09.30-16.00 (Sadece kredi kartı ile ödeme yapılabilir.)
- Bankalardan; DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, Türkiye Vakıflar Bankası, Türkiye Halk Bankası, Şekerbank ve Akbank'tan ödeme yapabilirsiniz.

- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasımızda; Mayıs ayında Cumartesi (16, 23), Pazar (17, 24, 31) günleri ile 19 ve 25 Mayıs tarihlerinde 09.30-16.00, 26 Mayıs Salı günü 09.30-12.30 saatleri arasında hizmet verilecektir.

[kadikoy.bel.tr](http://kadikoy.bel.tr) | 444 55 22 | [/kadikoybelediye](https://www.kadikoy.bel.tr)

SON GÜN  
01 HAZİRAN



# Site aidatlarına yeni düzenleme

TBMM Genel Kurulu'nda kabul edilerek yasalanan düzenlemeyle site aidatları, avans tutarları ve yönetim süreçlerine ilişkin yeni kurullar getirildi. Artık aidat artışları kat malikleri kurulunun onayıyla yapılacak

● Erhan DEMİRTAŞ

**S**on dönemde birçok kentte kira bedelleriyle yarışan site aidatlarına ilişkin düzenlemeleri de içeren "Tapu Kanunu ile Bazı Kanunlarda ve 375 Sayılı Kanun Hükmünde Kararnamede Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifi", TBMM Genel Kurulu'nda kabul edilerek yasalastı. Buna göre yöneticinin görevleri yeniden düzenlendi ve yetki kat malikleri kuruluna verildi.

Kat Mülkiyeti Kanunu'nda yapılan değişikliklerle, site yönetimlerinin aidat ve avans tutarlarını tek taraflı belirleme yetkisi sınırlandırılırken, aidat ve ortak giderlere ilişkin işletme projelerinin kat malikleri kurulunun onayına sunulması zorunlu hale getirildi. Kanuna göre yöneticiler; ana gayrimenkulün korunması, bakım, onarım, temizlik, sigorta, asansör, kalorifer, sıcak ve soğuk hava işletmesi gibi ortak giderler için geçici işletme projesi hazırlayacak.

Kat malikleri kurulunca daha önce kabul edilmiş bir işletme projesi bulunmuyorsa, yönetici tarafından hazırlanan geçici işletme projesi en geç üç ay içinde kat malikleri kurulunda görüşülerek karara bağlanacak. Mevcut işletme projesinin bulunması halinde ise geçici işletme projesi için öngörülen bedel, yürürlük-



teki işletme projesi esas alınarak belirlenecek ve artış oranı bir önceki yılın yeniden değerlendirilme oranını aşamayacak. Hazırlanan proje kat maliklerine veya bağımsız bölümü fiilen kullananlara imzaları karşılığında veya taahhütlü mektupla bildirilecek.

## ÜÇTE İKİ OY ŞARTI GETİRİLDİ

Kanun kapsamında toplu yapı yönetim planlarının değiştirilmesine ilişkin maddede de değişikliğe gidildi. Buna göre yönetim planının değiştirilebilmesi için toplu yapı temsil-

ciler kurulu üyelerinin temsil ettikleri bağımsız bölümlerin tam sayısının üçte ikisinin oyu gerekecek. Geçici yönetim hükümleri de bağımsız bölüm maliklerinin üçte iki çoğunluğuyla değiştirilebilecek.

Düzenleme kapsamında Tapu Kanunu'nda da değişiklik yapıldı. Buna göre, Sermaye Piyasası Kurulu ile Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu tarafından yetkilendirilen değerlendirme kuruluşlarınınca hazırlanan konut finansmanı ve sermaye piyasası mevzuatına ilişkin değerlendirme raporlarının, kamu

kurumları, bankalar ve finans kuruluşları tarafından Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü'ne elektronik ortamda ve ücretsiz olarak gönderilmesi zorunlu hale getirildi. Verilerin elektronik ortamda iletilmesine ilişkin usul ve esaslar Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü tarafından belirlenecek. Kooperatifler Kanunu'nda yapılan değişikliklerle ise etaplar halinde yeniden inşaata başlayan yapı kooperatiflerinin, tüm projeler tamamlanmadan ortaklarına tahsis edilen iş yeri ve konutların tapu devrini gerçekleştiremeyeceği hükmüne bağlandı.

# Haberleşme gideri 27 bin 556 TL'ye çıktı

Serbest Telekomünikasyon İşletmecileri Derneği'nin hazırladığı 2025 yılı "Haberleşme Giderleri Analizi"ne göre, dört kişilik bir ailenin yıllık haberleşme gideri 27 bin 556 TL oldu

Serbest Telekomünikasyon İşletmecileri Derneği'nin (TELKODER), Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu'nun (BTK) verilerini baz alarak hazırladığı 2025 yılı "Haberleşme Giderleri Analizi" paylaşıldı. Yapılan araştırmaya göre Türkiye'de sabit telefon, genişbant internet ve dört GSM hattı kullanan dört kişilik bir ailenin yıllık haberleşme gideri 27 bin 556 TL'ye yükseldi. 2024 yılında 18 bin 744,18 TL seviyesinde olan toplam gider, 2025 itibarıyla yaklaşık 8 bin 812 TL artış gösterdi.

## YÜZDE 23'Ü VERGİ

Rapora göre 2025 yılı toplam giderinin 21 bin 197 TL'sini hizmet bedelleri, 6 bin 360 TL'sini ise vergiler oluşturdu. Böylece haberleşme harcamalarının yaklaşık yüzde 23'lük kısmı vergi yükünden kaynaklandı. 2016 yılında toplam yıllık haberleşme gideri 2 bin 664 TL seviyesindeyken, bunun 630 TL'si vergi, 2 bin 34 TL'si hizmet bedeli olarak hesaplanmıştı. Dokuz yıllık süreçte hem hizmet bedellerinde hem de vergi yükünde düzenli artış yaşandığı görüldü.

Tablodaki yıllara göre değişim incelendiğinde, 2016'da toplam haberleşme giderlerinin yıllık asgari ücret içindeki payı yüzde 13,48 seviyesindeyken, bu oran 2017'de yüzde 13,19,

2018'de yüzde 11,82, 2019'da yüzde 10,51 ve 2020'de yüzde 10,58 olarak gerçekleşti. 2021'de yüzde 9,87'ye gerileyen oran, 2022'de yüzde 7,71, 2023'te yüzde 6,36 ile en düşük seviyesine indi. 2024 yılında yüzde 7,81'e yükselen oran, 2025'te ise yüzde 8,83 oldu.

Böylece toplam giderlerin asgari ücret içindeki payı 2016'ya göre yaklaşık yüzde 35 daha düşük seviyeye kaldı. Sadece hizmet bedellerinin yıllık gelire oranı da 2016'daki yüzde 10,29 seviyesinden 2025 yılında yüzde 6,79'a geriledi. Vergilerin toplam asgari ücret içindeki payı ise aynı dönemde yüzde 3,19'dan yüzde 2,04 seviyesine düştü.

## VERGİ YAPISI SADELEŞTİRİLMELİ

TELKODER değerlendirmesinde, haberleşme hizmetlerinin hane bütçesindeki yerinin yanı sıra sektörün artan altyapı yatırımları, enerji maliyetleri ve operasyonel giderler nedeniyle sürdürülebilir bir maliyet yapısına ihtiyaç duyduğu vurgulandı. Kullanıcı erişimini destekleyen ve işletmecilerin yatırım kapasitesini koruyan dengeli bir ekonomik yapının sektör açısından kritik önemde olduğu belirtildi.

Haberleşme hizmetlerinin stratejik öneme dikkat çeken TELKODER Yönetim Kurulu Başkanı Halil Nadir Teberci, "Haberleşme hizmetleri, sadece bireylerin yaşam kalitesini doğrudan etkileyen değil, aynı zamanda ülkemizin dijitalleşme hedeflerine ulaşabilmesi için kritik öneme sahip bir sektörü temsil ediyor." dedi. Teberci, telekomünikasyon sektörünün de birçok sektörde olduğu gibi yüksek vergiler ve artan işletme maliyetleri nedeniyle harcamaların yükseldiği bir süreç yaşadığını belirterek, "Bu noktada işletmecilerin ve tüketicilerin vergi yüklerini azaltmak ve rekabeti arttırmak öntümüzdeki dönem için son tüketici maliyetlerini dengelemede önemli bir adım olacaktır." ifadelerini kullandı.



QNB Terminal Kadıköy'de de Hizmetinizdeyiz

**HAFTA İÇİ HER GÜN**  
**12.00 - 15.00 ARASI**  
**% 20 İNDİRİM**

12.00 ve sonrası verilen siparişler için geçerlidir.

Kırmızı et ve kahvaltı ürünleri hariçtir.

Resmi tatil ve özel günlerde geçerli değildir.

İndirimimiz, diğer kampanya veya indirimler ile birleştirilemez.



- ✓ El Yapımı Makarnalar
- ✓ Hamburger Çeşitleri
- ✓ Ekşi Mayalı Pizzalar
- ✓ Tatlılar ve çok daha fazlası!

Yemek Kartları Geçerlidir

Yemeksepeti | trendyol.yemek | getir.yemek



Instagram: nestacuisinet  
Website: nestacuisine.com

QNB Terminal Kadıköy  
0 (530) 097 24 50

Lens Yaşam Merkezi  
0 (531) 796 34 66

# Okullarda şiddeti önlemek için 9 öneri

Eğitim Reformu Girişimi'nin yayımladığı politika notunda, okullarda artan şiddetin önlenmesi için rehberlikten sosyal hizmete, dijital zorbalıktan ücretsiz beslenmeye kadar dokuz başlıkta önerilere yer verildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Eğitim Reformu Girişimi (ERG), son dönemde okullarda yaşanan silahlı saldırılar ve artan şiddet olaylarının ardından "Bağları Sıkılaştırmak: Adil, Güvenli ve Barışçıl Okullar İçin Öneriler" başlıklı politika notunu yayımladı. ERG Eğitim Gözlemevi Koordinatörü Burcu Meltem Arık tarafından hazırlanan politika notu; ERG'nin uzun yıllara dayanan izleme ve değerlendirme çalışmaları, sahadan elde edilen bulgular, öğretmenler, akademisyenler ve sivil toplum temsilcileriyle gerçekleştirilen görüşmeler ile alan taramasına dayanıyor. ERG'nin politika notunda okul güvenliğinin yalnızca fiziksel koruma değil; çocukların yaşam, gelişim, eğitim ve güvenlik hakkı kapsamında ele alınması gerektiği belirtilirken, şiddetin önlenmesinin siyasi tercih değil, devletin yükümlülüğü olduğu vurgulandı.

## "YAPISAL VE ÇOK KATMANLI BİR SORUN"

Politika notunda, okullarda yaşanan silahlı saldırılar ve şiddet olaylarının tek bir nedene indirgenemeyeceği; bireysel, toplumsal ve yapısal düzeyde çok sayıda etkenin iç içe geçtiği ifade edildi. Daha önce maruz kalınan şiddet, aile içi sorunlar, akras zorbalığı, dışlanma, engellilik ve nöroçeşitlilik nedeniyle ayrımcılık, okul içindeki müdahale süreçlerindeki tutarsızlıklar ve sosyal eşitsizlikler şiddet riskini artır-

ran başlıca unsurlar arasında gösterildi.

ERG'nin politika notunda yer alan verilere göre son dokuz yılda çocukların karıştığı cinayet vakaları yüzde 131, uyuşturucu ticaretiyle ilişkili suçlar yüzde 119 arttı. Mağdur çocuk sayısı ise 2020'den 2024'e yüzde 156 artarak 279 bin 620'ye ulaştı. 2024 yılında suça sürüklenerek işlem gören çocuk sayısı 202 bin 778 oldu. Politika notunda pandemi sonrası izolasyon koşulları ve dijital ortamların da şiddet riskini artırdığı belirtildi. TÜİK verilerine göre 6-15 yaş grubundaki çocukların yüzde 91,3'ü internet kullanıyor, yüzde 74'ü dijital oyun oynuyor ve yüzde 66,1'i sosyal medya kullanıyor.



saatlerinde güvenlik ekipleri planlandı. ERG'nin politika notunda güvenlik odaklı müdahalelerin tek başına yeterli olmayacağı; aşırı gözetim ve denetimin okul ortamını baskı alanına dönüştürebileceği vurgulandı.

## DOKUZ BAŞLIKTAKI POLİTİKA ÖNERİLERİ

- ▶ Politika notunda, okulda şiddetin önlenmesine yönelik birbirini tamamlayan dokuz temel politika alanı sıralandı. Buna göre ilk olarak, Millî Eğitim Bakanlığı koordinasyonunda bakanlık, yerel yönetimler, sosyal hizmetler, sağlık kurumları ve okul bileşenlerini kapsayan çok paydaşlı şiddet önleme komisyonlarının kurulması; bu yapıların düzenli veri toplaması, karar alması ve hesap verebilirlik mekanizmaları oluşturulması önerildi.
- ▶ İkinci olarak, tüm şiddet türlerinin standart biçimde kayıt altına alınacağı ulusal veri ve izleme sistemleri oluşturulması; devamsızlık, davranış değişiklikleri, zorbalık ve risk göstergelerinin erken tespit edilerek kurumlar arası koordinasyonla müdahale edilmesi talep edildi.
- ▶ Raporda ayrıca öğrenciler, öğretmenler ve okul çalışanları için güvenli, anonim ve erişilebilir başvuru mekanizmalarının kurulması; başvuru süreçlerinin şeffaf, koruyucu ve takip edilebilir hale getirilmesi gerektiği belirtildi.
- ▶ Psikolojik destek başlığında rehber öğretmen, psikolojik danışman ve sosyal hizmet uzmanı kapasitesinin artırılması; travma, bağımlılık, aile içi şiddet ve kriz durumlarında okul temelli destek sistemlerinin güçlendirilmesi önerildi.
- ▶ Okul içi ilişkiler açısından; zorbalığı besleyen normların, statü ilişkilerinin, ayrımcılığın ve dışlayıcı kültürün dönüştürülmesi; sosyal-duygusal öğrenme programlarının yaygınlaştırılması; öğrencilerin görünür ve kabul arayışlarını şiddet dışında destekleyecek sosyal alanlar yaratılması gerektiği ifade edildi.
- ▶ Kapsayıcı okul ortamı kapsamında ücretsiz beslenme, sanat, spor, sosyal etkinlikler, güvenli ortak alanlar, açık alan kullanımı ve ekonomik eşitsizlikleri azaltıcı sosyal destek mekanizmalarının yaygınlaştırılması öneriler arasında yer alıyor.
- ▶ Fiziksel güvenlik başlığında ise okul binalarının güvenli hale getirilmesi, altyapı eksiklerinin giderilmesi, güvenli ulaşımın sağlanması ve fiziksel güvenlik önlemlerinin aşırı gözetim yerine hak temelli çerçevede uygulanması gerektiği belirtildi.
- ▶ Eğitim sistemindeki yapısal baskılar açısından sınav merkezli yapı, yoğun programlar, kalabalık sınıflar, ikili eğitim ve akademik rekabetin azaltılması; sosyal-duygusal öğrenme ve öğrenci katılımının güçlendirilmesi önerildi.
- ▶ Dijital şiddet başlığında ise sosyal medya platformlarının çocuk hakları temelinde düzenlenmesi, dijital zorbalık ve nefret söylemine karşı daha güçlü denetim mekanizmaları kurulması, eleştirel dijital medya okuryazarlığının eğitim süreçlerine entegre edilmesi çağrısı yapıldı.

## ERKEKLİK NORMLARI VE STATÜ İLİŞKİSİ

Politika notunda şiddet olaylarının büyük çoğunluğunun oğlan çocuklar tarafından gerçekleştirildiği belirtilirken, fiziksel zorbalığa maruz kalanların da çoğunlukla oğlan çocuklar olduğu kaydedildi. Erkeklik normları, statü kaybı ve güç ilişkilerinin şiddetle bağlantılı olduğu ifade edildi. Raporda, yoksulluk, gelir eşitsizliği, güvenli kamusal alan eksikliği, bağımlılık riski, aile içi şiddet ve toplumsal kutuplaşmanın okul içindeki şiddet ortamını beslediği paylaşıldı.

Mart 2026 itibarıyla bin 136 okula sabit polis görevlendirilirken, yaklaşık 22 bin okulda giriş-çıkış

# Birinci sınıf öncesi 'Okul Olgunluğu Testi'

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin geçen yıl başlattığı, okula başlayacak çocuklarının birinci sınıfa hazır olup olmadığını öğrenmek isteyen aileler için 'Okul Olgunluğu Testi' uygulaması devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde gerçekleştirilen ücretsiz testte, ilçede ikamet eden 5-7 yaş grubu çocuklar yararlanabiliyor.

Okul Olgunluğu Testi kapsamın-

da çocukların dikkat, odaklanma, bilişsel gelişim, ince motor becerileri, görsel ve işitsel algı, sosyal-duygusal durum, dil gelişimi ve bağımsızlık düzeyi gibi birçok alandaki gelişimleri değerlendiriliyor. Uygulama yalnızca özel gereksinimli ya da dezavantajlı çocuklarla sınırlı değil. Başvuru yapan tüm ailelere açık olarak gerçekleştiriliyor. Özellikle okula başlama sürecinde tereddüt yaşayan aileler için yol gösterici olan testin ardından, özel eğitim öğretmeni tarafından ailelere kapsamlı bir geri bildirim sunuluyor.

## ALTI BÖLÜMDEN OLUŞUYOR

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde görev yapan özel eğitim öğretmeni Rojda Tunç, Okul Olgunluğu Testi'nin kelime anlama ve sözcük dağılımı, cümle kurma ve anlamlandırma, genel bilgi, karşılaştırma-eleştirme, sayıların kullanımı ve yazımı ile kopya ve taklit etme gibi altı bölümden ve toplam 100 maddeden oluştuğunu belirtti. Tunç, "Bu testler çocukları 'başarılı' ya da 'başarısız' olarak etiketlemek için değil okul sürecinde zorlanabilecekleri alanları önceden tespit edip gerekli destek eğitimlerini planlamak amacıyla

la uygulanıyor" dedi.

Testin ortalama 40 ila 45 dakika sürdüğünü belirten Tunç, "Süre çocuğun durumuna göre değişebilir. Bazı çocuklar testi 20 dakikada tamamlayabiliyor, bazıları için bu süre bir saate kadar uzayabiliyor." diye konuştu. Uygulama sırasında çocukların verilen yönergeleri anlayıp uygulayabilme becerilerinin gözlemlendiğini ifade eden Tunç, "Kutucukları işaretleme, kalem tutma gibi yönlendirmeleri takip edip etmediğine bakıyoruz. Ayrıca sandalyede oturabilmesi, dikkatini sürdürülebilirliği ve testi uygun şekilde tamamlayabilmesi de değerlendiriliyor." şeklinde konuştu.

## GEREKLİ DURUMLARDA YÖNLENDİRME

Test sonunda çocuğun verdiği yanıtlara göre bir puanlama yapıldığını belirten ve amaçlarının ailelerin kafasındaki soru işaretlerini gidermek olduğunu söyleyen Tunç, "Çocuğun zorlandığı ya da sınırlı kaldığı alanlar varsa ailelere öneriler sunuyor, gerekli durumlarda merkezimizde yürütülen terapi ve seans süreçlerine yönlendirme yapabiliyoruz." dedi. Resmi bir rapor sunmadıklarını belirten Tunç, "Objektif bir değerlendirme ile çocuğun güçlü ve yazımı ile kopya ve taklit etme gibi altı bölümden ve toplam 100 maddeden oluştuğunu belirtti. Tunç, "Bu testler çocukları 'başarılı' ya da 'başarısız' olarak etiketlemek için değil okul sürecinde zorlanabilecekleri alanları önceden tespit edip gerekli destek eğitimlerini planlamak amacıyla

Tunç, Okul Olgunluğu Testi'ne ailelerden olumlu geri dönüşler aldıklarını belirterek, "Geçen yıl ilk kez uygulamamıza rağmen yoğun bir katılım oldu. Özellikle okulların açılmasına yakın dönemde başvurular artıyor." dedi. Bu yıl teste daha erken başladıklarını ifade eden Tunç, "Mayıs ve haziran ayları erken kayıt süreci olarak ilerliyor. Aileler çocuklarını okula kaydettirdikten sonra da teste başvurabiliyor." diye konuştu.



Kadıköy Belediyesi'nin geçen yıl başlattığı 'Okul Olgunluğu Testi' uygulaması ile 5-7 yaş arası çocukların ilkokula hazır oluş düzeyleri değerlendiriliyor

**DILAY** **STEAKHOUSE**

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

12.00-16.00 saatleri arasında tüm et ve tavuk menülerinde **%15 indirim**

Toplu yemek organizasyonlarında indirim uygulanır.

PARİS HATTI

☎ +90 216 829 32 34  
☎ +90 531 849 50 00  
☎ +90 531 849 30 90

☑ dilaysteakhouse  
☑ dilaysteakhouse

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

**REALTY WORLD**  
ANAHTAR GAYRİMENKUL MODA ŞUBESİ

**MÜLKÜNÜZÜ SATMAK VEYA KİRALAMAK MI İSTİYORSUNUZ?**

Bulduğunuz bölgede aktif çalışan iki gayrimenkul danışmanı olarak, piyasanın güncel dinamiklerini yakından takip ediyor; mülkünüzün gerçek değerini doğru analizlerle belirliyoruz. Doğru fiyatlandırma ve etkili pazarlama stratejileriyle, satış veya kiralama sürecinizi en verimli şekilde yöneterek en kısa sürede sonuca ulaştırmayı hedefliyoruz.

Her mülk için ücretsiz ekspertiz ve detaylı piyasa analizi sunarak, sürecin her aşamasında şeffaf, güvenilir ve profesyonel bir hizmet sağlıyoruz. Doğru alıcıya, doğru zamanda ulaşmak için tüm süreci birlikte planlıyoruz ve sizin adınıza titizlikle yürütüyoruz.

Detaylı bilgi için bizimle iletişime geçin!

**Doğan DÜZGÜNKAYA**  
Gayrimenkul Danışmanı  
☎ +90 (534) 305 00 89

**Sevilay DÜZGÜNKAYA**  
Gayrimenkul Danışmanı  
☎ +90 (533) 764 14 18

☑ Caferağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No:71A Kadıköy / İstanbul

## İstanbul, thank you

## NÜKHET EREN



Boston uçağında Dante notlarına baktım. Son iki yıldır uçak yolculuklarında yalnızca iki film izleyip biraz Orhan Veli dinledikten sonra uyuyordum. Bu kez önümdeki mavi ekranda İlahi Komedi'dan bir kanto, yarı yarıya yorgunluktan gözleri çökmüş yolcu vardı.

Otuz beş yıldır Boston'da yaşıyordum. Dubai üzerinden planladığı dönüş olmayınca bu uzun yolu kabul etmiş. Önceki gün İsfahan'dan Van'a saatler süren minibüs yolculuğu yapmak zorunda kalmış. Van-İstanbul uçağı iptal olunca gece orada kalmış. Ertesi gün konulan uçağa İstanbul'a gelmiş, bu uçağa sonradan alınmış. Anaokulu öğretmenliği yapmış. Pandemi döneminde okullar kapanınca bırakmış mesleğini. An-

nesini geride bıraktığını anlatırken gözleri iyice küçüldü, acısını içine çekiyordu. Çocukları Boston'un banliyölerinden birinde yaşıyorlarmış. Adını söyledi, unuttum.

İstanbul'da yaşayıp yaşamadığını sordu. Evet deyince yüzü birden aydınladı. Wonderful city, dedi. Kadıköy'de, Anadolu yakasında oturduğumu söyleyince bakışını pencereden dışarıya doğru çevirdi. Savaşla ilişkin bazı sorular dilimin ucuna kadar geldi, geri çektim. Söylememek beni kendi içime döndürdü. Aylardır içimde yerinden oynayan şeyler, büyük bir olaydan çok, gün gün biriken eksilmeler olarak hâlâ kucağımdaydı. İnsan bazen büyük yıkımlarda değil, küçük sıkıntıların üst üste yığıldığı boşluklarda yönünü kaybediyor. Komediya'nın girişini kaçınıcı kez okumuştum. Otuz beş yaşında başlar Dante yolculuğuna. Cahit Sıtkı da bilir o yaşı: yolun yarısı eder.

Işıklar kapanınca kabinin loş sakinliği başka zamana boylu boyunca açıldı. Uyu-yunlar, ekranına bakanlar, battaniyelere sıyık sarıllanlar tekrar eden hayatın sessiz gölgelerine benziyordu. Ön sıralarda küçük ışıklar yanıp sönüyordu. Koridor-da yürüyenler vardı. Uçağın içi uykuya

uyanıklık arasında asılı kalmış geçit yerine benziyordu.

Türkiye gecesini uyumadan geçirecek, Boston saatine onun akşamına teslim olacaktım. Notları baştan sona yeniden okuyordum. Eklemeler yapıyor, biraz yürüyüp yeniden mavi ekrana dönüyordum. Dante sekiz bin metrede beni yakalamıştı. Kaybolduğum yerde kendi yazma mimarini kuracaksın, diyordu.

Dante Alighieri'nin şiiri karanlık ormandan kayboluşla başlar. Yaşam yolunun ortasından seslenir, ne başlangıçtır ne son, ikisi arasındaki yerdedir. Komediya'nın başlangıç zamanında otuz beş yaşındadır, ortaçağ döneminde insan ömrünün tam ortası. Ancak yaşam yolumuzun ortası yalnızca zamansal işaret olarak görünmez. Ahlaki, ruhsal ve varoluşsal alanı da önümüze açar. Aristoteles'in Altın Orta düşüncesi bu dizinin arkasında saklanmıştır. Erdem, eksiklik ile aşırılık arasındaki kırılgan dengede durabilme becerisidir. Zamana da hareketin sayısı olarak tanımlayan Aristoteles'in düşüncesi Dante'de soyut kalmaz, bedende, yürüyüşte, adımlarda yaşanır. Yol artık fiziksel güzergâhtan daha çok insanın dün-

yardaki deneyiminin kendisi olur.

Yanımdaki yolcu uyurken bile hareket ediyordu. Bir ara gözlerini açtı. Çok dönüyordum, rahatsız oluyor musun, dedi. Hayır dedim. İnsan kısacık iki cümle kadar uykudan geri dönüyor, sonra yeniden uykuya çekiliyordu. Ben ekrana döndüm.

Dante karanlık ormanda üç kez tırmanır tepeye, üç kez geri püskürtülür. Engelleyen üç hayvandır: pars, aslan, dişi kurt. Şehvet, gurur, açgözlülük. İnsan kendi tutkuları tarafından aşağıya çekilir, her seferinde.

Sonra Vergilius çıkar karşısına. Dante de yolcuymuş, sürgünde, yurdundan uzakta. Bu nedenle adını farklılaştırıp, kendi diline, kendi yolculuğuna aldı. Dante Komediya'yı yazdığı yurdundan sürülmüştü, sürgündeki biri için dil tek kalan evdi. Dante, rehberine kendi halk dilinde Virgilio diyerek onu kütüphanelerin soğuk sessizliğinden çıkarıp sürgünde olanın yanında yaşayan sese dönüştürür. Kendi karanlığından çıkmak isteyen geçmişine yanına alır.

Birdenbire sağ omzumun üzerinde ağırlığını hissettim, başı aşağıya doğru inmiş, göğsüme dayılmıştı. Uykuda değildi ve kendinde değildi, soluk alıp almadığını anla-

madım, alçak sesle sordum, are you ok? Ardından motor gürlülüştüğünün üstüne çıkan sesle iki defa daha sordum, duymadı, benim dışımda hiç kimse duymadı, herkes uykunun içine hapsolmüştü. Yalnız kalmıştım. Sol elimin yardımıyla onu kendi koltuğuna doğru hareket ettirdim, başını dikleştirince üst üste sesli hızlı titreşim solunu duydum. Ardından kasmaya başladım, etrafımda tek bir kıpırtı bile yoktu, herkes donmuştu. Dünya hareketini kesmiş gibiydi. Kusma kesilince ayağa kalktım, kabin görevlisini buldum. Uçak o sırada hiçbir şey olmamış gibi ilerliyordu. Onlar başladı, ışıklar yandı. Genç doktor bulundu. Onu ön tarafa götürüp yatırdılar. Ben başka koltuğa geçtim.

Neden olduğunu bilmiyordum. Yalnızca yaşamın ansızın bana millim uzaklıkta yer değiştireceğini biliyordum. Önümdeki cümleyi okurken beden birden susabilir.

Uçaktan indikten sonra körük çıkışında onu sedyede gördüm. Sağlık görevlileri çevresindeydi. Yanına yaklaştım. Nasılsın? Sesimi duyunca gözlerini açtı. Koluna dokundu, parmaklarıyla kavradı. Çok yavaş, neredeyse fısıltıyla üç kelime söyledi: İstanbul, thank you.

## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 366

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Dursun Akçam ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

## DURSUN AKÇAM (1930-19 EYLÜL 2003)

1930 yılında Ardahan'ın Ölçek köyünde doğan Dursun Akçam, 1950'de Kars'taki Cılavuz Köy Enstitüsü'nden mezun oldu. Altı yıl köy öğretmenliği yaptıktan sonra yüksek öğrenimini Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nde tamamlayarak or-

taoul öğretmenliğine başladı. Ardahan, Kırıkkale ve Ankara'da görev yaptı.

1965'te Milli Eğitim Bakanlığı tarafından bir süreliğine İngiltere'ye gönderildi. 12 Mart döneminde TÖS'ün ikinci başkanı olması nedeniyle görevinden uzaklaştırıldı ve üç buçuk yıl açıkta kaldı. 1974'te yeniden öğretmenliğe atanarak Atatürk Lisesi'nde, ardından Ölgünşayma Kız Enstitüsü'nde çalıştı; an-

cak yeniden görevden alınca öğretmenliği bıraktı.

Demokrat Gazetes'i'nin kurucuları arasında yer aldı ve 1978-1980 yılları arasında basyazarlığını üstlendi. 12 Eylül darbesi sonrası gazetenin kapatılmasıyla yurtdışına çıkmak zorunda kaldı; 12 yıl sonra, 1992'de Türkiye'ye döndü.

İlk yazısı "Köy Notları" 1952'de Varlık dergisinde yayımlandı. Milliyet gazetesinin 1962'de düzenlediği

"Bir Memleket Gerçeği" konulu röportaj yarışmasında "Analarımız" adlı yazısıyla birincilik kazanarak geniş kitlelerce tanındı. 1963'te Ankara'da İmece dergisini kurdu. Anadolu'nun köy ve kasaba yaşamını yalın, etkili ve toplumsal bir dille anlatan Akçam; üretken bir yazın yaşamı sürdürdü. Yazarın Literatür Yayınları tarafından yayımlanan Ölü Ekmeği kitabından aynı isimli öyküyü paylaşıyoruz.

## ÖLÜ EKMEĞİ

Karşı yamaçta kazları güdüyordu. Kazlarla birlikte biz de otlarla karnımızı doyumaya çalışıyorduk. Ekinler daha sararmamıştı. Açarmanı çıkmasına çok vardı...

Peli'nin Meco, ağzındaki yemlik tomarını çiğneyerek yaklaştı. Bir bana, bir köye doğru bakıyordu. Bir şeyler söylemek istiyordu fakat ağzı boş olmadığı için pek anlaşılıyordu. Aldırmadığını görünce avurtlarını boşalttı, yutkundu.

Çok uzak değildi köy bize. Evimiz kıyıda bir tümek gibi. Bütün köy evleri, irili ufaklı tümekler gibiydi. Karnımızın önünde büyük bir tezək ateşi vardı. Boz duman katmer katmer havaya yükseliyordu:

"Sana diyorum itoğlit!" dedi, "Sizin evi görüyor musun?"

"Essahtan ataş yaqmışlar!"

"Yakmışlar bunun bir sebebi var!" dedi Meco.

Ne sebebi olabilir? (...)

"Evinizde hasta var mıydı?" diye sordu İso. "He, kardeşim Ali hastaydı!" Meco çok rahat kestirip attı: "Ola ki kardaşın Ali ölmüştür!" Bir tuhaf oldum: "Nereden biliyorsun?"

Meco kendinden emin tavırla:

"Bilmiyecek nesi var, Ali'yi çimdirmek için ölü suyu ısıyorlar!"

Belki de doğruydum. Birisi öldüğü zaman evin önünde bolca tezək ateşi yakarlar, su ısıtırlardı. (...)

Meco, evin önündeki kalabalığı göstererek: "Anam avradım olsun Ali ölmüştür!" dedi.

İçimde kanışık bir duygu. İyi olurdu Ali'nin ölmesi, ben de istiyordum! Başsağlığına gelen komşular ekmeği getirirlerdi, yumuşak yumuşak buğday ekmeği! Bir yutuşta inerdi boğazımdan aşağı. Pişi de getirirlerdi, ortası delik kırmızı pişiler! Fatmanın kızı Güsi görürdü, ona hiçbir lokma vermeyecektim, inadına gözünün önünde yiyecektim! O da bana veremişti. Anası öldüğü zaman onlara da pişi getirmişlerdi. Güsi pişiyi eline alarak çöplüğün başına çıkmıştı, sevincinden hopur hopur oynuyordu, "Anam öldü, bize pişi getirdiler!" diyor, bize inat olsun diye gözümüzün önünde yiyordu. Ucundan kırıp bir lokma bile vermedi, "Sizin de anaz ölsün, size de getirsinler!" diyordu. (...) Ağzımın dolusu lokmalarla karnımı doyururdum! Sahi Ali ölseydi!

On üç mü, on dört mü doğurmuştu anam, sayısını kendisi de bilmiyordu. Ölen ölmüş kalan sağlar dokuzduk. En küçüğümüz Ali, anamın hesabına göre beş yaşındaydı. Ben bir yaş büyümüşüm Ali'den.

Sıtmalı çocuklar gibi şapsarıydı Ali. Bacakları eğri kayın çubuklarına benziyordu. Kaburga kemikleri bir bir sayılırdı. İnce boynu üstünde iri bir kafası vardı. Sanırınz ki iki kafayı birbirine eklemişler. Gövdesini tartan ayçiçekleri gibi eneme, arkaya, yana düşerdi kafası Ali'nin. Neneme göre anamın son dünyası Ali'nin kafası, teknedeki hamur kazıntılarında yapıldığı için ustalar iyi tutturamışlardı!

Anam, hepimizden çok sever görünürdü Ali'yi. Eline geçen yumurtayı, kuşağı arasına sakladığı ekmeği Ali'ye yedirirdi gizlice. Yine de iflah etmiyordu, sarı sarı köpükler kusuyordu Ali!

Bir gün kazları otlamaktan yeni dönmüş-

tüm. Açtım. Başım dönüyor, ağzımdan su akıyordu. Sırtımı ocağın taşına dayamış, kaynamakta olan evelik (gübreli topraklarda yetişen bir çeşit geniş yapraklı otların kurutulmuşu) çorbasının pişmesini bekliyordum. Ali de karşımda oturmuş kulağını tencerenin sesine vermişti. Pantuş kedi, yavrularını toplamış Ali'nin önünde yatıyordu.

Kapı açıldı. Anam usul adımlarla evin girişine dek geldi, beni görünce durdu. Bir süre öte beriyle oyalandı. Sonra Ali'ye seslendi:

"Bala can, dışarı çık, kazlara bak, hayvanlar ekine girmesin!" dedi.

Ali bahane bekliyormuş gibi yerinden sıçradı, kulaklarını dikerek kedinin fareye gitmesi gibi koştu. Anam da arkasından gitti. Anlaşılan Ali'ye yine bir nevale verilecekti. Anam hep böyle yapardı, bizim haberimiz olmasın diye Ali'yi dolaylı yollardan çağırarak ayırırdı yanımızdan. (...) Çukurda yüzükoyun dürümü yerken yakaladım Ali'yi. Kartal gibi üstüne saldırdım, bir pençede aldım dürümü elinden. İçine taze çökelek konmuş, yumruk kadar bir ekmeğin parçasıydı. Ali danalar gibi böğürerek evin yolunu tuttu. Anama haber verecekti. Dürümü iki lokmada indirdim mideme. (...)

Anamın sesiyle irkildim:

"Ola domuzun dölü!"

Yay gibi yerimden fırladım. Anam bağırıyordu:

"Ola yeme sabinin lokmasını geri ver!"

Lokmaları çoktan eritmişim. Koştum yetişemedi, arkamdan taş atıyordu:

"Zehir olsun canına, aç kurt! Hain it! Sen akşama eve gelirsin!"

Evin üstündeki yamaca çıktım, kazaların arasına saklandım. Karanlık iyice bastırdı. (...) Anam, damın üstünde karanlığa ünliyordu:

"Ola gel, nerdeysen çık gel! Vallah da bir şey demeyeceğim, billah da! Ekmeğin gözümü tutsun dövmeyeceğim, Kuran çarpsın bir fiske vurmayacağım!"

Yüreğim doldu, kendimi fazla tutamadım, ağladım. Anam sesime gelerek buldu beni:

"Ali çok zayıf balam, sizin gibi otlarla idare edemiyor! Boğazı daralmış. Böyle giderse ölecek yavrum!" dedi. Sesini ağlamaklıydı. Gözlerini leçeğinin ucuna sildi. Beni kolumdan çekerek götürdü.

O gündün sonra Ali'nin bakışları değişti bana karşı. Hiç yanımda durmuyor, benimle oynamıyordu! Çok

geçmedi, bu olaydan birkaç gün sonra yatağa düştü. Yemiyor, içmiyordu. Sigara kâğıdına dönmüştü. Komşulardan sahan sahan ödünç aldığı unları anam Ali'ye çorba yapıyordu. Kaşık ucu ile içirilen çorbaları kusuyordu Ali. Cansız, dilsiz yatıyordu.

Meco "Ola, anam avradım Ali ölmüştür, sahiden ölmüştür. İnanmazsan millete bak, herkes oraya toplanmış!" gözünü ayırmıyordu bizim kapıdan:

Kalabalık gittikçe çoğalıyordu. Kadın, erkek, kız-kızan kaynaşıyordu. (...) "Ali ölmüştür arkadaş! Önce ben haber verdiğim için müjdem i isterim!" dedi.

Ölüye nasıl bir müjde verirdi, şaşkın şaşkın yüzüne baktım!

"Ne andaval andaval bakıyorsun oğlum! Şimdi size ölü ekmeği gelecek, pişi gelecek, buğday ekmeği gelecek! Yalnız yemek yok, ben de payımı isterim!"

Meco da biliyordu, demek bol ekmeğe getireceklerdi, pişi getireceklerdi! Ama Meco'ya neden verecekmışim? Fatmanın kızı Güsi kimeseye verdi mi? Meco'nun da kardaşı ölsün, onlara da getirsinler! Pişinin hepsini birden yiyip bitirmezdim. Artanı başkasına verene dek saklar kendim yerdim! Ancak Ali küçüktü. Çocuklara getirilen ölü ekmeği nasıl olurdu?

"Arkadaş Ali büyük ölü değil ki çok ekmeğe getirsinler, pişi getirsinler! Ali'ye ola ki arpa ekmeği getirirler. O da ancak bana, kardaşlarımıza yeter!"

"Ölü öldür arkadaş! Hiç getirmez olurlar mı? Hem de öyle çok getirirler ki!" Kollarını yanlara açarak "Nah şu kadar!" dedi. "Nereden biliyorsun?"

"Kışın emücemim oğlu ölmüştü ya, işte o zaman gördüm. Sahan sahan getirdiler, buğday ekmeği, pişi!"

Sevencimden daha da duramadım. Meco'ya karşılık vermeden kazları önüme katarak yola düştüm. Meco da topladı kazlarını peşimden geliyordu. Neye geliyordu pisboğaz çocuk! Ölseydi bir lokma vermeyecektim. Ancak bize yeterdi. Onun da kardaşı öldüğü zaman bize vermesindi. Geriye dönerke bağırardım:

"Arkadaş boşuna gelme!"

"Sana ne, geleceğim!"

Şimdi onunla kavga etmenin zamanı değildi. (...) Kazları köyün altındaki dere suyunu dökerək koştum. Meco da öyle yaptı. Bu çocuk da açkgözdü. Zorla ekmeğime ortak olmak istiyordu. Anama söyler, dövdürdüm! (...) Köylüler bana alttan alttan bakıyor, hiç ses çıkarmıyorlardı. Demek Ali gerçekten ölmüştü. Acaba hiç ekmeğe getiren olmuş muydu? (...) Anamın ağıtını duydum birden. Sekide başı dizlerinin üstüne düşmüş bir halde ağlıyordu:

"Koyunum benim! Gün görmeyen yavrubalam! Ahir nefesinde babasını görmeden geçen balam!"

Babam tırpan ırgatlığına gitmişti Sinekdağı'na. Kazanacağı parayı banka borcuna verecekti. Sonra yine borç alacaktı. Açlığımızı, çıplaklığımızı giderecekti. İkinci yıl yine ırgatlık edecek, borcumuzu ödeyecekti.

Anam, durmadan saçını,



# Mahmut Yesari ve Arkadaş Zekai Özger anıldı

"Bir Şair, Bir Yazar" buluşmasında bu ay, "okumuş, düşünmüş ve yazmış" bir usta olan Mahmut Yesari ile Arkadaş Zekai Özger anıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Yazarlar Sendikası işbirliğiyle düzenlenen "Bir Şair, Bir Yazar" etkinliğinin bu ayki konukları romanın ve şiirin iki ustası Mahmut Yesari ile Arkadaş Zekai Özger'di. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 12 Mayıs Salı günü gerçekleşen "Bir Şair, Bir Yazar" buluşmasında Yesari ile Özger'in hayatı üzerine duygu ve düşünceler paylaşıldı, edebiyat alanında bıraktıkları izler konuşuldu. Yesari'nin Çulluk Kitabı'nın birinci bölümü ile Özger'in Merhaba Canım, Sevdadır ve Ek-sik Bir Gün İçin Şiirler isimli şiirleri okundu.

## "OKUMUŞ, DÜŞÜNÜMÜŞ, YAZMIŞ"

Etkinliğin ilk konuşmacısı Gülayşen Erayda, Koşuyolu Mahalle Evi Nühket Eren Yaratıcı Yazarlık Atölyesi'nin 2012 yılının Aralık ayında düzenlediği Mahmut Yesari Sempozyumunu hazırlık sürecinde yaşadıklarını, sürecin hissettirdiği duyguları paylaştı. Erayda'nın ardından söz alan Nühket Eren de "Mahmut Yesari yazabilme yeteneği çok geniş birisi. Bunu kendi esnekliğinde ve estetiğinde kullanıyor. Gündelik dili bu kadar iyi kullanan yazar gerçekten çok azdır. Kendini edebiyatta realizme yakın görüyordu. Öncüsü olarak da Emil Zola'yı görüyor. Zola ile Gustave Flaubert arasında bir yerde durduğunu söylüyor. Ibsen okuduğunu biliyoruz. Shakespeare'den, Bernard Shaw'dan, Pirandello'dan söz ediyor. İstanbul'un tasvir ustası olan Ahmet Rasim'den etkileniyor. Yerli gelenekte Hüseyin Rahmi'yi izliyor. Çağdaş Peyami Safa ile aynı konuları; hastalık, çöküş, sa-



natoryum gibi konuları farklı yerlerden yazıyor. Mahmut Yesari, batı gerçekliğini bilen, Osmanlı İstanbul geleneğini içselleştirmiş, kendini bu iki damarın keşişmesinde konumlandırmış bir yazar. Çanakkale Savaşı'ndan dönmüş, Babıali'de geçeler boyu yazmış, pansiyonlarda kalmış ama okumuş, düşünmüş ve yazmış birisi." diye konuştu.

## "HEM DEVRİMCİ HEM KUİR"

Yazarların Yesari hakkında bilgi ve duygu paylaşımında bulunduğu etkinlik, şair Arkadaş Zekai Özger ile devam etti. Pelin Özer, Arkadaş Zekai Özger için yazdığı mektubu okudu. Mesut Varlık da Özger hakkındaki düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Edebiyat tarihimizin en orijinal, önemli isimlerinden biri. Ama maalesef birçok orijinal

ismin başına geldiği gibi üzerine en az yazılan, çalışılan, çizilen şairlerden, yazarlardan biridir Arkadaş Zekai. Arkadaş'ın şiirine yaklaştıkça Lorca'yı anımsıyorum doğrusu. Çünkü her ikisi de devrimci her ikisi de kuir. İkisi de karanlık bir şekilde aramızdan ayrılıyor. Arkadaşın yaşadığı, bütün o toplumsal gerçekçi şiirin baskın olduğu dönemde ve bir yandan da elbette toplumsal mücadelelerin, örgütlü mücadelelerin yoğun yaşandığı dönemlerde biraz o sakallı ve erkek mücade ortamı içerisinde bir miktar kalbi kırık bir yaşam deneyimlemek oluyor. O dönemde Bilge Karasu gibi Arkadaş da cinsel kimliğini açık edemedi kendi içinde saklayarak yaşamak zorunda kalıyor. 25 yaşında gençcecik bir oğlanken aramızdan ayrılıyor."

## Boleka, Barış Pirhasan'a bakıyor

Barış Pirhasan'ın filmlerine ve şiirlerine odaklanan bağımsız kültür-sanat dergisi Boleka'nın ikinci sayısı çıktı

Öykü, deneme, şiir, görsel üretim ve arşivsel metinleri bir araya getiren bağımsız bir edebiyat-kültür-sanat dergisi olan Boleka, her sayıda bir imgeden yola çıkarak edebiyat ile farklı disiplinler arasında yeni karşılaşma alanları kurmayı hedefliyor. Boleka'nın ilk sayısı, "Göz" imgesi ve Aslı Erdoğan odağıyla Ocak 2026'da okurlarıyla buluştu. "Derinlik Sarhoşluğu" teması etrafında şekillenen derginin ikinci sayısı ise Barış Pirhasan'ın filmlerini ve şiirlerini ele alıyor. Pirhasan'ın yazı ve sinemasında öne çıkan kırılgan bakış, parçalı anlatı ve derinlik duygusu, sayının farklı yazılarında yankı buluyor.



## Genç Günler soruyor:

Şehir Tiyatroları'nın 40. Genç Günler buluşması, Şahika Tekand, Murat Harun Öngören ve Emin Çapa'yı gençlerle bir araya getiriyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın gelenekselleşen etkinliği 40. Genç Günler, İstanbul'un sanatsever gençlerini Türkiye'nin ilham veren isimleriyle buluşturmaya devam ediyor. 9-19 Mayıs 2026 tarihleri arasında "Hazır mıyız?" temasıyla düzenlenen etkinlikte, kariyer yolculuğunda yeni ufuklar arayan gençlere de kapılarını açıyor.

Festival kapsamında gerçekleşecek bu özel buluşmalar, Müze Gazhane'nin farklı sahnelerinde meraklılarını bekliyor:

Şahika Tekand & Verda Habif Söyleşi: Modern tiyatronun öncü isimlerinden Şahika Tekand, kendi geliştirdiği yöntemleri ve sanat yolculuğunu paylaşmak üzere Stüdyo Oyuncuları'ndan Verda Habif ile birlikte 16 Mayıs Cumartesi günü saat 18.00'de Müze Gazhane Meydan Sahne'de olacak. Murat Harun Öngören Söyleşi: Afet

## "Hazır mıyız?"



yönetimi ile sanatı birleştiren özgün projeleriyle tanınan Öngören, 17 Mayıs Pazar günü saat 17.00'de Müze Gazhane Prof. Dr. Sevdâ Şener Sahnesi'nde gençlerle buluşacak.

Emin Çapa Söyleşi: Ekonomi, bilim ve tarih arasındaki bağları kendine has üslubuyla anlatan deneyimli gazeteci Emin Çapa, festivalin son söyleşisinde 17 Mayıs Pazar günü saat 18.00'de Müze Gazhane Prof. Dr. Sevdâ Şener Sahnesi'nde yerini alacak.

## "Adımı Hatırla" CKM Sahnesinde

TTA Atölye tarafından hazırlanan ve gerçek yaşam hikayelerinden uyarlanan "Adımı Hatırla" oyunu, 16 Mayıs'ta CKM'de seyirciyle buluşuyor

Tuğçe Tanış'ın yönetmenliğini üstlendiği "Adımı Hatırla"; kadınların maruz bırakıldığı şiddeti, toplumsal baskıyı ve sistematik susturulma çabalarını sekiz kadın ve iki erkek oyuncunun performansı ile sahneye taşıyor. Oyun, kadınların sesini duyurmak ve unutturulan hikayeleri yeniden hatırlatmayı hedefliyor.

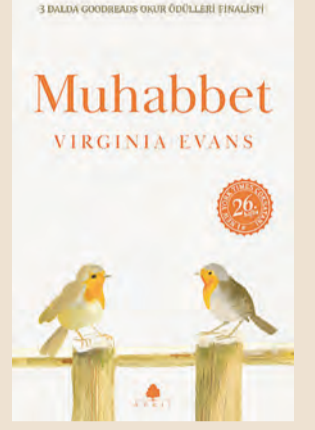
Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi ve Kırmızı Biber Derneği işbirliğiyle oyun 16 Mayıs Cumartesi akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde seyirciyle buluşacak. Gösterimin ardından, oyuncu ekibinin katılımıyla gerçekleştirilecek söyleşi ve soru-cevap bölümünde izleyiciler, oyunun temasını ve sahne arkasındaki süreci tartışma imkânı da bulacak.



## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

## KİTAP



## Muhabbet

Virginia Evans'ın ilk romanı Muhabbet (the Correspondent), April Yayıncılık etiketiyle Türkçede okurlarla buluşuyor. 26 hafta boyunca New York Times çoksatınlar listesinde zirvede kalan Muhabbet, 2026 PEN/Hemingway En İyi Roman Ödülü'nü kazandı. Virginia Evans, özellikle insan ilişkilerindeki kırıklıkları, yalnızlığı ve gündelik hayatın görünmeyen duygusal katmanlarını incelikli bir mizahla anlatma biçimiyle öne çıkıyor. Romanın merkezinde Sybil Van Antwerp var. Sybil her sabah masasının başına geçip mektuplar yazıyor: kardeşine, arkadaşlarına, editörlere, ajanslara, üniversite dekanına, sevdiği yazarlara... Ve yıllardır göndermediği o tek kişiye. Muhabbet, tamamı mektuplardan oluşan yapıyla okuru insanın zihnine, hafızasına ve vicdanına doğru davet ediyor. (Tanıtım Bülteninden) April Yayıncılık / 334 sf / Mayıs 2026

## Dikkat çeken yeniler:

- Keşfedilmemiş Ülke - Öyküler ve Parçalar / Ann Quin / Everest Yayınları
- Beni Yazma / Veronica Raimo / Medusa Yayınları
- Lalikebir - Kırk Yıllık Gece / Oğuzhan Çakır / Evrensel Kültür Yayınları

## ALBÜM



## Ceylan Ertem / Babamın İstek Şarkıları

Ceylan Ertem'in "Babamın İstek Şarkıları" albümü çıktı. Sanatçının kamyon şoförü olan babasının yıllardır kızından dinlemek istediği ve en sevdiği şarkılardan oluşan albüm; arabesk ve Türk Sanat Müziği'nin unutulmaz eserlerini, Ceylan Ertem'in özgün yorumu ile yeniden dinleyiciyle buluşturuyor. Ceylan Ertem, yeni albümünü şu sözlerle anlatıyor: "Direksiyon başında geçen bir ömür; sabırla, emekle, yalnızlıkla yürülmüş. Bu albüm; bir kamyonun içinde, geceyle sabah arasında, radyodan ve kasetlerden akan şarkılarla bizi doyuran, bizi özleyen, hayallerimi her zaman omuzlarında taşıdığı babama... Bir gönül borcu, bir teşekkürdür." Albümde yer alan şarkılar, "Bir Gülü Sevdim", "Yedin Beni", "Kimbilir", "Ayaz Geceler" ve "Dokunmayın Bana".

## Ruhu doyuran yeniler:

- In the stars / The Rolling Stones
- Sus söyleme / Zeynep Casalini
- Gel buluta bakalım / Zuhal Olcay

## FİLM

## Bir Şair



Kolombiya sinemasının son yıllardaki en etkileyici işlerinden biri olan "Bir Şair" (Un Poeta), izleyiciyi Bogota ve Medellin'in puslu sokaklarından geçerek bir sanatçının ruhsal derinliklerine davet ediyor. Film, orta yaşlarında, annesiyle yaşayan, boşanmış ve bir çocuk babası Oscar Restrepo'nun şair kimliğiyle yaşama çabasını, ailesi ve toplumla çatışmalarını ve melankolisini sarsıcı bir şekilde beyazperdeye taşıyor. Yönetmenliğini Cannes ödüllü Simón Mesa Soto'nun üstlendiği Bir Şair, başrolde Ubeimar Ríos'un doğal ve sarsıcı performansı ile şimdiye kadar sinema tarihine geçti. Kolombiya'nın bu yılki Oscar'larda "En İyi Uluslararası Film" dalındaki resmi adayı da olan film, Mubi'de izlenebilir.

RENKLERE ÖZGÜRLÜK  
SERDAR ŞENCAN

9 - 22 MAYIS 2026

AÇILIŞ KOKTEYLİ : 9 MAYIS CUMARTESİ  
SAAT : 18:00 - 20:30

www.evrimsanatgalerisi.com | evrim.sanatgalerisi | 0533 237 59 06

ADRES: CADDEBOSTAN MAHALLESİ, BAĞDAT CADDESİ, ERGUN APT. NO:244 K:2 D:8  
KADIKÖY/İSTANBUL  
0533 237 59 06



## Edebi bir sığınak: Güğüm

## FERHAT ULUDERE



Şimdiki kadar olmasa da doksanların sonlarında İstanbul'da öğrenci olmak zordu. Bir yandan okul, bir yandan Kadıköy'ün cazibesi ve bir yanda da geçim sıkıntısı. Bu yüzden de birçok yaşıttım okuldan kalan zamanda dönemin popüler mekanlarında garsonluk yapıyordum.

2000 senesinde parasızlık iyice bogaşımızı sıkıyorsa başladığında garsonluk mesleğine adım atmam gerektiğine karar vermişim. Bu kararın üzerinden çok geçmeden Dumlupınar Sokak'ta bulunan Güğüm'ün aynı sokağın biraz yukarısında yeni bir mekan açacağını duymuş ve oranın müstakbel garsonu olmak için görüşmelere başlamışım.

Ömer Atalay, Kadıköy'ün bilinen işletmecilerinden biriydi. Doksanlı yılların başında açtığı Güğüm ise özellikle öğrenciler arasında popüler bir mekandı. Barda garsonluk yapmak istemiyordum, zaten Ömer abi de yeni açacağı mekanı kafeterya olarak tasarlamıştı. İçki satmayacaktı, içkili ortam isteyenler aşağıdaki Güğüm'ün mü-

davimleriydi. Kısacası Güğüm; alkollü ve alkolsüz olarak ikiye ayrılmıştı. Güğüm'de garsonluk maceram çok uzun sürmedi ama Ömer abiyle dostluğumuz baki kaldı.

Ömer abi dönem içinde Güğümleri teke düşürdü ve yıllar rahvan seken bir atın sırtında ilerlerken Güğüm, Kadıköylü yazarların, şairlerin, ressamaların, oyuncu ve sinemacıların uğrak mekanı olmaya başlamıştı. Her gün uğranan, kimsenin kendini yalnız hissetmediği ve herkesin birbirini tanıdığı bir ortak yaşam alanı oldu. Orhan Alkaya, Vecdi Çıracıoğlu, Altay Öktem, Yunus Emre Bozdoğan, Mazlum Çimen, Murat Yavuz, Türker Ayyıldız, Taner Güven ve daha birçok isim Güğüm'ün günlük rutininin bir parçası haline gelmişti. Hatta yazar Vecdi Çıracıoğlu sadece mekanın bir rutini değil, mekanın kendisiyle özdeşleşmeyi başarmıştı. Girişteki ikinci masaya, Can Yücel portresinin önüne oturur ve günün büyük bir kısmını da orada geçirirdi. On dan önce gelip yerine oturan biri olursa yerin devir teslimi yapılır, onun rızası dışında sandalye pek kimseye verilmezdi. Hatta Ayvalık'a taşınmasının hemen sonrasında, Can Yücel'in portresinin yanına onun resmi asıldı, bir nevi mekandaki hakimiyetini yokluğunda da koruyordu.

11 Mayıs Pazartesi günü Maviden: Deniz Güzeldir kitabıyla 72. Sait Falk Hı-



kaye Armağanı Doğan Hızlan Özel Ödülü'ne layık görülün Çıracıoğlu, Güğüm'ü şöyle anlatıyor. "Benim için mahallemin güzel insanların bir araya geldiği bir kıraathaneydi. Sanatın çeşitli dallarında eserler veren fikir yürüten isimlerin tartıştığı, öğrendiği ve öğrettiği bir yerd. Hepimiz için sığınacak bir limandı. Şimdi Güğüm yok ve hepimiz başka yerlere savrulduk. Bir aidiyetsizlik üzerimizde hüküm sürüyor."

Vecdi abinin de dediği gibi Güğüm artık yok. Metrekaresine dört beş yazarın düşüştüğü mekan Ömer Atalay'ın aniden hastalanması ve hastalığın onu hızla tüketip malum sona sürüklemesi sebebiyle kapandı. Geçen yaz Kadıköy'de bir devir gözlerimi-

zin önünde son buldu. Her cenaze sonrasında Güğüm'de buluşur ve öleni anardık ama Ömer abi öldüğünde kimsenin toplanacak bir yeri kalmamıştı. Bu hissi belki de ilk defa yaşıyorduk...

Yazar ve şair Altay Öktem "Güğüm'ün kapanması Kadıköy için sadece bir mekanın kapanması demek ama bizim için öyle değil, bizim için bir kapı kapandı," diye başlıyor söze ve devam ediyor. "Boşluğa düşüğümü çok hissediyorum, gidecek bir mekan bulamıyorum, bir yere otursam tek başıma oturuyorum. Güğüm'e tek gitsek de tek kalma şansımız yoktu. Edebiyattaki mekan geleğinin belki de son temsilcisiydi. Önceden bir plan yapmaksızın Güğüm'e gider ve muhakkak birleriyle karşılaşırdık.

Bu mekânlar bu yüzden önemliydi. Benim için bir duraktı, gezip dolaşırken uğradığım bir yerd. Sohbet ettiği ve edebiyat konuştuğum..."

Güğüm sadece Kadıköy'de yaşayanların değil İstanbul dışından birçok insanın da yolunun düştüğü bir yerd. Erdal Güney'in yolu İstanbul'da değil Güğüm'le kesişirdi çoğu zaman. Bir konser öncesi ya da sonrası muhakkak masalardan birinde görürdünüz onu.

Müzisyen ve eğitimci Burcu Aslan, Kadıköy'deki çocukluğuna ne zaman dönmek istese Güğüm'de alıyordu soluğu... "Kadıköy 'de Güğüm bir 'dur ve nefes al' yeriydi. Yetişkin olma derinde tek başıma kalabildiğim ya da dost sohbetini duyabildiğim bir durak... Sahiciydi, zira Ömer Abi birden sinirlenir 'Haydi kapatıyoruz, yer yok deyiverirdi.' Güğüm yetişkin halimin çocukluğuma, gençliğime selam verdiği, yapış yapış sıcakta o daracık arka bahçesinde ferahlatan, yağmuru yedikten sonra bir kadehle ısıtan bir ortak hafıza... Ayaklarımızın kendiliğinden beni götürdüğü bir 'dur,' yeriydi."

Bugün kapısında "Tadilattayız," yazısıyla duruyor Güğüm. Ne zaman yeniden açılır, açılırsa eskisi gibi olur mu, insanların hayatlarına bu kadar girer ve ortak hafıza oluşturur mu bilinmez. Ama Güğüm, Ömer abiyle, yazarlarıyla, şairleriyle, ressamaları, yayıncıları, sinemacıları ve kedileriyle hafızamızda yaşamaya devam edecek.

## Kadıköy Kadın Film Günleri, Filmmor yapımı "70-80-90: Masum, Küstah, Fettan" belgeseli ile sona erdi. Gösterim sonrası düzenlenen söyleşide Yeşilçam'da kadın temsili konuşuldu

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi ile Filmmor Kadın Kooperatifi iş birliğiyle düzenlenen "Kadıköy Kadın Film Günleri", ayda bir kez kadın yönetmenlerin imzasını taşıyan yapımları Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyicilere buluştu. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında hazırlanan etkinlik dizisi, 1 Mart'ta Mihri Müşfik'in yaşamını anlatan "Kim Mihri" filmiyle başladı. Etkinlik kapsamında 18 Nisan'da yönetmen Vuslat Saraçoğlu imzalı "Bildiğin Gibi Değil" filmi gösterildi. Programın son gösterimi ise Filmmor yapımı yönetmen Melek Özman'ın "70-80-90: Masum, Küstah, Fettan" belgeseli ile gerçekleştirildi. Gösterimin ardından düzenlenen söyleşide, özellikle 70'li ve 80'li yıllarda kadın karakterlerin sinemada nasıl konumlandırıldığı, bu temsillerin hangi üretim ilişkileri içinde şekillendiği, Yeşilçam'da kadın temsili, sinemadaki cinsiyetçilik ve kadın bedeninin nesneleştirilmesi üzerine konuşuldu.

## "AKADEMİK VE DİDAKTİK FİLM İSTEMİYORDUK"

Belgeselin yaratım sürecini anlatan ve ortaya çıkan arşiv çalışmasının Türkiye sinema tarihi açısından önemli olduğunu söyleyen Alin Taşçıyan, "Bu filmi yaparken akademik ve didaktik bir şey istemiyorduk. Mizahı olan ama eleştirisini de doğrudan yapan bir iş



## "Bu filmi çocukluk travmalarımızın intikamı için yaptık"

olsun istedik. Ben seviyorum bu işi. Biz yüzlerce Yeşilçam filmi ni tarayarak ortaya çıkan bu büyük arşiv çalışmasında o kadar çok film den alıntı kullandık ki bazen çalışırken rastladığımız sahnelere biz bile yeniden şaşırdık. Filmin yalnızca nostalji üretmesini değil, Yeşilçam dönemindeki kadın temsillerini eleştirel bir gözle yeniden tartışmaya açmasını hedefledik." dedi. Belgeselde mizahın bilginli bir tercih olduğuna da dikkat çeken Taşçıyan, "Eleştiriyi mizahla yapmak en uygun eleştiri biçimlerinden biri ve biz bu filmde yanlış gördüğümüz şeyleri doğrudan görünür kılmaya çalıştık. Kadın sömürsünü, beden sömürsünü

ve cinsiyetçiliği hiçbir şekilde görmezden gelmeden anlatmayı tercih ettik." ifadelerini kullandı.

## "KADINLAR SADECE GÜZEL OLARAK TANIMLANDI"

Yeşilçam'da kadın temsiline ilişkin değerlendirmelerde, kadın karakterlerin uzun yıllar boyunca çoğunlukla dış görünüşleriyle tanımlandığı ve afiş ile senaryolarda kadınları nesneleştiren bir dilin kullanıldığını vurgulayan Taşçıyan, "Kadına yapılabilecek en büyük iltifatın güzel demek olduğu bir dönemde ve kadın karakterlerin öne çıkan tek özelliği çoğu zaman sadece dış görünüşleriyle sınırlıydı. Hikâyeler

onların duygularını, düşüncelerini ya da bireysel varoluşlarını ikinci plana atıyordu. Ayrıca birçok Yeşilçam yönetmeni öz eleştiri yapmaktan kaçındı. O kuşaktan çok az kişi gerçekten öz eleştiri yaptı, çoğu ise 'o dönem böyleydi, yapımca ne istediyseniz onu yaptık' diyerek sorumluluğu geçirtirdi." dedi.

## "BEN NERİMAN KÖKSAL'I SEVİYORDUM"

Yönetmen Melek Özman ise Yeşilçam filmlerinin kendi kuşağı üzerindeki etkisini anlatırken çocukluk yıllarına şu sözlerle değindi: "Artvin'de elektriğin olmadığı bir köyde büyüdüğüm dönemde cumartesi akşamları TRT'de Türk filmleri izlerdik ve köyde herkes Türkan Şoray'a özenirken ben Neriman Köksal'ı seviyordum. Çünkü o masaya vuruyor, itiraz ediyor. Ben çocuk aklımla bile başka bir kadınlık hali mümkünmüş gibi bir duygu hissediyordum. Bu filmi aslında çocukluk travmalarımızın intikamını almak için yaptık. Çünkü o filmler bizim kuşağımızın kadın algısını çok derinden şekillendirdi." dedi.

Yeşilçam sinemasının kadın temsiline dair anlatımını kendi kişisel hafızası üzerinden yorumlayan Özman, "Çocukluk yıllarımda izlediğim filmeler yalnızca bir eğlence değil, aynı zamanda kadın ve erkek rollerine dair bakışımızı şekillendiren güçlü bir anlatıydı. Kadınlara, kişiliklerinden çok dış görünüşlerine göre kalıplaşmış roller biçiliyordu. Sarışın ve sert hatlıysa fettan olarak etiketlenirken, esmer ve daha masum bir ifadeye sahipse bakire köylü güzeli olarak rol biçiliyordu. Bu nedenle bugün geriye dönüp baktığımızda o dönemin sinemasında kadınların nasıl konumlandırıldığını sorgulamak, aslında kendi hafızamızda da yüzleşmek anlamına geliyor. Bu belgesel de bunu en güzel anlatan örneklerden biri oldu." diye konuştu.

## SİNEVİZYON



## Moda / Coutures

Alice Winecour'un yazıp yönettiği, Angelina Jolie, Ella Rumpf ve Anyier Anel'in başrolleri paylaştığı "Moda" bu hafta vizyona giriyor. Paris Moda Haftası'nın yoğun temposu sırasında, üç kadının hayatı Paris'te kesiyor. Kırklı yaşlarında bir film yapımcısı olan Maxine (Jolie), meme kanseri olduğunu öğrenir ve tanıdık bir işbirlikçiyle (Garrel) beklenmedik bir bağ kurar; Modelik dünyasında yeni bir yüz olan Ada (Anel), Güney Sudan'daki önceden belirlenmiş kaderinden kaçarak Paris'e gelmiştir; Angele (Rumpf) ise partilerin gölgesinde çalışan bir makyaj sanatçısıdır. Yolları kesiştikçe, film hem kamusal performansındaki sessiz direnci ortaya çıkarır hem de meslek, kültür ve kıtalar arasında bu kadınların paylaştığı, çoğu zaman dile getirilmeyen dayanışmayı onurlandırır.

## KADIKÖY SİNEMASI

SAPLANTI: 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15  
TOP GÜN: 11.45, 16.20, 15 - 16 Mayıs 23.30  
ŞEYTAN MARKA GIYER 2: 14.00  
KILL BILL: MEVZUNUN TAMAMI: 15 Mayıs Cuma 18.40, 20 Mayıs Çarşamba 21.00  
YÜZÜKLERİN EFENDİSİ GECESİ: 15 Mayıs Cuma 23.59  
YAKIN: 20 Mayıs Başka Çarşamba 21.15  
ANNEM HAKKINDA HER ŞEY: 21 Mayıs Unutulmaz Perşembe 21.15

Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

## Ne Seninle Ne de Sensiz



2010'lu yıllarda Berlinli 33 yaşındaki yazar Tanja ile Hessen eyaletinde yaşayan 35 yaşındaki web tasarımcısı Jerome'un hikâyesini konu alıyor. Tanja'nın bir imza gününde tanışan ikili arasında başlayan bir gecelik ilişki zamanla uzak mesafeli bir birlikteliğe dönüşür. Başlarda sık sık görüşmeye ve yoğun iletişim kurmaya çalışan çift, yıllar ilerledikçe bağlılık, aidiyet, yaşlanma ve sorumluluk üzerine düşünmeye başlar.

## 15 Mayıs Cuma / Saat: 20.00

Yönetmen: Anna Roller

Senaryo: Leif Randt

Oyuncular: Sylvaine Faligant, Jannis Niwöhner, Haley Louise Jones, Luna Wedler, Almalya / 2026 / 100 dk. / Renkli / DCP / Almanca, İngilizce, Fransızca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

## Ailem İçin

Ailem İçin, Kosova kırsalında mütevazı bir yaşam süren Şaban ve Hatice'nin ekono-

mik ve ailevi krizler sonucu şehir hayatına sürüklenmesini konu alıyor. Kırsaldaki yaşamlarının çöküşü sonrası Priştine'ye taşınan aile, burada kapitalizmin sert koşullarıyla mücadele ederken insan onuru, geçim derdi ve aile bağları ağır bir sınavdan geçer.

## 16 Mayıs Cumartesi / Saat: 14.00

Yönetmen: Visar Morina

Senaryo: Doruntina Basha, Visar Morina  
Oyuncular: Astrit Kabashi, Florja Kodheli, Kumrije Hoxha, Fiona Gllavica, Alban Ukaj  
Almalya, Kosova, Slovenya, Arnavutluk, Kuzey Makedonya, Belçika / 2026 / 129 dk. / Renkli / DCP / Arnavutça / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

## Kayıp Ruhlar Şehri: Berlin

Bu sıra dışı rock müzikali, izleyicileri Batı Berlin'in capcanlı yeraltı dünyasına götürüyor. Drag sanatçıları Angie Stardust, Tara O'Hara ve atarkeil normlara göre yaşamayı reddeden diğer karakterler duvarla bölünmüş bir şehirde; bazen sahnedeki, bazen barlarda ve bazen de gündelik yaşamda kendilerine ait alanlar yaratıyorlar.

## 16 Mayıs Cumartesi / Saat: 18.30

Yönetmen: Rosa von Praunheim

Senaryo: Rosa von Praunheim

Oyuncular: Angie Stardust, Jayne County,

Joaquin La Habana, Tara O'Hara  
Batı Almanya / 1983 / 94 dk. / Renkli / DCP / Almanca, İngilizce, İspanyolca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

## Bazen Hep Birlikte Dans Ettiklerini Hayal Ediyorum

Bazen Hep Birlikte Dans Ettiklerini Hayal Ediyorum, yönetmenin gençlik yıllarında yaşadığı ağır bir şiddet deneyiminden yola çıkarak hafıza, travma ve şiddet üzerine yoğunlaşıyor. Film, kişisel bir deneyim üzerinden adalet sistemini ve toplumsal kurumların şiddet karşısındaki tutumunu ele alıyor.

## 17 Mayıs Pazır / Saat: 14.00

Yönetmen: Daniela Magnani Hüller

Senaryo: Daniela Magnani Hüller  
Almalya / 2026 / 91 dk. / Renkli / DCP / Almanca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

## Vatansever



Vatansever, tarih öğretmeni Gabi Teichert'in Alman tarihini resmi anlatıların dışına

çıkarak yeniden değerlendirme çabasını konu alıyor. Teichert'in geçmişi sorgulayan arayışı üzerinden film, tarih ve siyaset üzerine yoğunlaşıyor.

## 17 Mayıs Pazır / Saat: 18.30

Yönetmen: Alexander Kluge

Senaryo: Christel Buschmann, Alexander Kluge, Willi Segler  
Oyuncular: Hannelore Hoyer, Dieter Mann, Alfred Edel  
Batı Almanya / 1979 / 121 dk. / Siyah Beyaz ve Renkli / DCP / Almanca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

## Drakula İstanbul'da

Drakula İstanbul'da, Bram Stoker'ın Dracula romanından uyarlanan hikâyeyi İstanbul'a taşıyor. Kont Drakula, görevlendirdiği avukatı Azmi aracılığıyla İstanbul'da pek çok ev satın almak ister. Fakat Drakula'nın aslında bir vampir olduğunu öğrenen Azmi, kontu öldürmeye çalışır. Azmi'nin elinden kurtulan Drakula'nın İstanbul'a gelişi, Azmi'nin nişanlısı Güzin ile kuzeni Şadan için büyük bir tehlikenin habercisidir.

## 20 Mayıs Çarşamba / Saat: 20.00

Yönetmen: Mehmet Muhtar

Senaryo: Ümit Deniz, Turgut Demirağ, Ali Rıza Seyfi, Bram Stoker

Oyuncular: Annie Ball, Atif Kaptan, Bülent Oran, Ayfer Feray, Kadri Ögelman, Türkiye / 1953 / 102 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe / İngilizce Altyazılı

## Büyüleyici Kirke

Büyüleyici Kirke, adını mitolojinin baştan çıkarıcı Kirke'sinden alıyor. Cecilie, annesinin ölümünün ardından "vamp" bir kimliğe bürünür ve her ne kadar aşkı bulsa da ihtirası onu yıkıma sürükler ama mutluluk, her şeyini kaybettikten sonra bir kez daha kapısını çalar. Uzun yıllar kayıp sanılan film, restore edilerek yeniden gösterime sunuluyor.

## \* Filme canlı müzik performansı ile Ayshe Tütcü eşlik edecek.

## 21 Mayıs Perşembe / Saat: 20.00

Yönetmen: Robert Z. Leonard  
Senaryo: Vicente Blasco Ibáñez, Douglas Z. Doty, Frederic ve Fanny Hatton  
Oyuncular: Mae Murray, James Kirkwood, Tom Ricketts, Charles K. Gerrard, ABD / 1924 / 74 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Sessiz / Çekçe Arayazılı / Türkçe Altyazılı  
Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler mobilet.com'da!

## ● Erhan DEMİRTAŞ

Dünya Sağlık Örgütü'ne (DSÖ) göre dünya genelinde yaklaşık her sekiz kişiden biri ruhsal bozuklukla yaşıyor. Küresel ölçekte ruh sağlığı hizmetlerine erişimde ciddi eşitsizlikler sürerken, özellikle düşük ve orta gelirli ülkelerde psikolojik desteğe ihtiyacı olan bireylerin büyük bölümü gerekli tedaviye ulaşamıyor. Türkiye'de ise Merkezi Hekim Randevu Sistemi (MHRS) teorik olarak uzman desteğine erişimi kolaylaştırıyor da psikiyatrist sayısındaki yetersizlik, artan talep ve uzun bekleme süreleri ruh sağlığı hizmetlerine fiili erişimi zorlaştırıyor. Ruh sağlığı alanındaki bu yapısal tablo sürerken, yapay zekâ destekli dijital araçlar özellikle gençler arasında duygusal destek, kaygı yönetimi ve psikolojik destek arayışında giderek daha görünür hale geliyor. Peki bu durum olumlu bir gelişme mi yoksa risk mi?

Türkiye Psikiyatri Derneği Merkez Yönetim Kurulu Eğitim Sekreteri Dr. Öğretim Üyesi Şahabettin Çetin'e göre yapay zekânın ruh sağlığı alanındaki yükselişi yalnızca teknolojik bir gelişme değil aynı zamanda kamusal hizmetlerdeki yetersizlikler, ekonomik baskılar ve gençlerin artan sosyal sorunlarıyla doğrudan bağlantılı.



## “DÖRT KİŞİDEN BİRİ KULLANIYOR”

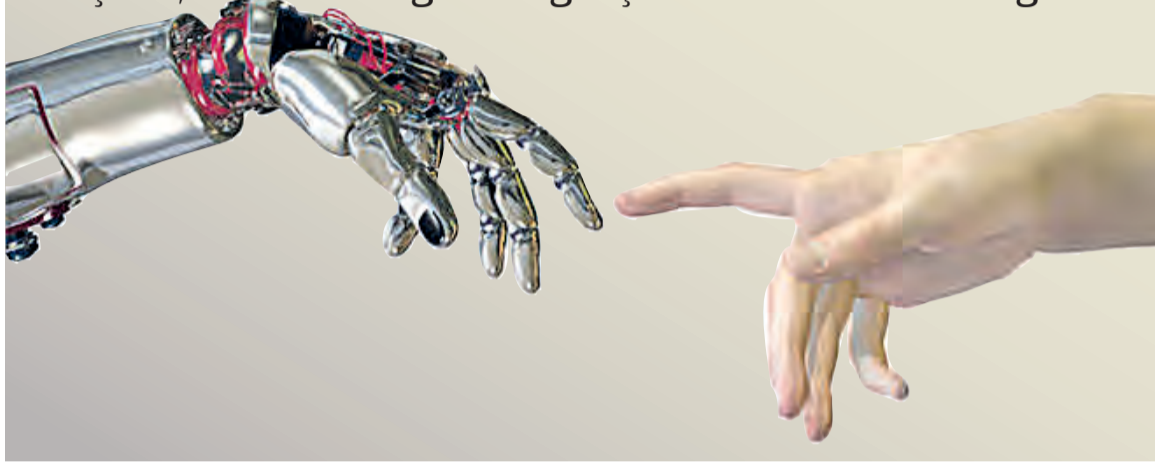
Son dönemde yapılan araştırmalar, özellikle gençlerin duygusal destek, kaygı ve stres yönetimi için yapay zekâ araçlarına yöneldiğini gösteriyor. Türkiye'de gençlerin ruh sağlığı hizmetlerine erişim sorunları düşünüldüğünde benzer bir yönelimi nasıl değerlendiriyorsunuz?

Yapay zekâ teknolojilerinin günlük yaşamda erişilebilirliğinin hızla artması, elbette dünyayla paralel olarak ülkemizde de görülüyor. Henüz kanıtla dayalı kesin sonuçlar elimizde olmasa da çevremizden ve başvurulan hastalarımızdan duyduğumuz bunun işaretlerini veriyor. Geçtiğimiz yıl yurt dışında yapılan araştırmalar, genç nüfusta kabaca dört kişiden birinin yapay zekâyı ruhsal destek amacıyla kullandığını gösteriyor. Dil modellerinin gündelik yaşamımızda yayılma hızına bakarsak, bu oranın günümüzde daha da yüksek olduğunu tahmin etmek güç değil.

Elbette bu kullanımın yaşamı kolaylaştıran pek çok yönü var. Ancak ruhsal destek amacıyla yapay zekâ araçlarının kullanımını yalnızca etkileyici bir teknolojik ilerleme olarak değerlendirmek doğru değil. Gençler bugün eğitim, ekonomi, istihdam ve gelecek belirsizliğiyle;

# Gençler psikolojik destek için yapay zekâyı yöneliyor

Ruh sağlığı hizmetlerine erişimde eşitsizlikler sürerken, özellikle gençler duygusal destek için yapay zekâ araçlarını daha fazla kullanıyor. Türkiye Psikiyatri Derneği Eğitim Sekreteri Dr. Öğretim Üyesi Şahabettin Çetin, yapay zekânın destekleyici bir araç olabileceğini ancak insan ilişkisi, etik ve veri güvenliği açısından sınırları olduğunu



kim olduklarına ve yaşamlarına nasıl anlam katacaklarına dair pek çok soruyla karşı karşıya. Buna karşın nitelikli ruh sağlığı desteğine ulaşmak her zaman kolay değil. Kamusal hizmetler yoğun, süreler kısıtlı; özel destek ise oldukça pahalı. İnsanlar yalnızca profesyonel desteğe değil, sosyal yaşama da ekonomik nedenlerle erişmekte zorlanıyor. Yapay zekâ, duygusal yoksunluğu hafifletmenin bir aracı olabilir. Dolayısıyla teknolojinin sunduğu olanakların yanı sıra, kamu sağlığı sisteminin yarattığı erişim sorunlarını da hesaba katmalıyız.

Gençlerin ruh sağlığı desteği arayışında dijital araçlara yönelmesi, sizce mevcut ruh sağlığı politikaları açısından ne anlatıyor?

Bu tablo, ruh sağlığının yalnızca bireysel değil aynı zamanda sosyal, ekonomik ve politik bir mesele olduğunu gösteriyor. Gençlerin yalnızca terapiye değil; güvenli geleceğe, ekonomik istikrara, sosyal destek ağlarına ve adalet duygusuna ihtiyacı var. Bu koşullar sağlanmadığında, dijital araçlar geçici rahatlama sunsa da yapısal sorunları çözemez. Yapay zekâ ücretsiz Mars seyahati sunsa bile, toplumsal güvencesizlik koşullarında gerçek bir ruh sağlığı çözümü yaratamaz.

## ROBOT MU İNSAN MI?

Yapay zekânın hızlı ve düşük maliyetli bir destek sunması, Türkiye'de terapiye erişimde ekonomik veya toplumsal engeller yaşayan bi-

reyler için nasıl bir rol oynayabilir?

İlk bakışta bu, dezavantajlı gruplar için olumlu bir seçenek gibi görünebilir. Sıkıntısını hiçbir şekilde başka bir insana anlatamayan biri için, bunu bir robota dahi olsa yazmak başlangıç olabilir. Ancak bir insan klinisyenle yapılan görüşmede yalnızca sözcükler değil; tonlama, duygusal aktarım, sessizlikler ve ilişkinin kendisi de değerlendirilir. İnsan derdini başka bir insana açtığında, anlaşılma ve zihinde yer edinme duygusu başlı başına iyileştirici olabilir. Bunu, sözlerinin sorumluluğunu taşımayan bir robot sağlayamaz.

Erişim güçlüğü yaşayan bireylerin, sınırlı ve yanltıcı olabilecek bir destek modeliyle oylanma riski de var. Bu durum toplumsal sınıflar arasındaki eşitsizliği daha da görünür hale getirebilir. Yapmamız gereken şey, yapay zekâyı toplum sağlığını gözetken bir perspektifle kamusal ruh sağlığı hizmetlerine erişimi kolaylaştıran bir araç haline getirmek. Dünya Sağlık Örgütü de kısa süre önce yaptığı çalışmada, yapay zekânın benimsenme hızının, onun ruh sağlığı üzerindeki etkilerini anlama kapasitemizin önüne geçtiğini vurgulayarak düzenleme çağrısında bulundu. Ayrıca "mahremiyet" konusu da oldukça tartışmalı; büyük dil modellerinin veri yapısı düşünüldüğünde, paylaşılan bilgilerin ne ölçüde gizli kaldığı ciddi bir soru işareti.

Araştırmalar, bazı kullanıcıların yapay zekâyı kişisel destek aracı gibi gördüğünü; an-

cak yanıtların zaman zaman yüzeysel kalabil- diğini de ortaya koyuyor.

Ruhsal sıkıntılar, kişisel destek ihtiyacının yalnızca bir boyutu. Yapay zekâ birçok alanda yüzeysel ama pratik çözümler sunabiliyor. Ancak ruh sağlığı alanındaki en büyük sınırlılığı da bu yüzeysellik. Kısa süreli rahatlatıcı öneriler ya da zihinsel karmaşayı azaltıcı yönlendirmeler sağlayabilir. Bunu doğrudan bazı hastalarımızdan da gözlemliyoruz. Ancak burada temel sorun, verilen desteğin sorumluluk taşımamasıdır. Bir terapist, hekim ya da arkadaş tavsiye verirken belirli bir etik ve insani sorumluluk üstlenir. Yapay zekâ ise böyle bir sorumluluğa sahip değil. Dolayısıyla fırsat sunduğu kadar, yanlış yönlendirme ve derin sorunların yüzeysel çözümlerle geçiştirilmesi gibi ciddi riskler de taşıyor.

## “KRİTİK BİR ALAN”

Ruh sağlığı profesyonellerinin yapay zekâyı raporlama, araştırma ve idari iş yükünü azaltmak için kullandığı görülüyor. Türkiye'de uzmanlar açısından bu teknoloji sizce daha çok hangi alanlarda etkili olabilir?

Yapay zekâ, klinik ve akademik pratikleri hızlandıran önemli bir araç olabilir. Raporlama, veri analizi, araştırma süreçleri ve idari yüklerin azaltılmasında ciddi katkılar sunabilir. Ancak burada dikkat edilmesi gereken temel mesele mahremiyettir. Bir uzmanın vaka öyküsünü ya da danışan bilgilerinin yapay zekâ sistemlerine aktarması önemli etik sorunlar doğurabilir.

Bununla birlikte, insan denetimi korunmak şartıyla toplum tabanlı araştırmalar, veri derleme, çok merkezli çalışmaların koordinasyonu ve bilimsel raporlamada oldukça yararlı olabilir.

Dünya Sağlık Örgütü, ruh sağlığı amaçlı yapay zeka sistemlerinde etik, güvenlik ve regülasyon eksikliğine dikkat çekiyor. Türkiye'de bu alanda nasıl bir yasal ve kurumsal hazırlığa ihtiyaç var?

Türkiye'de yapay zekâ düzenlemelerinden önce daha temel bir ihtiyaç bulunuyor: kapsamlı bir ruh sağlığı yasası. Halihazırda ruhsal destek alanında bilim dışı, sahte ya da yetkin olmayan birçok kişi hizmet sunduğunu iddia ediyor. Bu yalnızca ekonomik değil, ciddi psikolojik zararlar da doğurabiliyor. Toplum ruh sağlığı ne yalnızca dijital algoritmalarla ne de serbest piyasa koşullarına bırakılabilecek kadar kritik bir alan. Bu nedenle güçlü etik standartlar, kamusal denetim, mesleki yeterlilik ve dijital sistemlere yönelik açık yasal çerçeveler oluşturulmalı.

Yapay zekâ destekli ruh sağlığı araçları erişimi artırma potansiyeli taşıyor. Ancak insan temasının azalması da tartışılıyor.

Yapay zekâ, insan temasını yerine geçmeye başladığında sınırların net biçimde çizilmesi gerekiyor. Ruhsal destek; yalnızca tavsiye vermek, semptom sıralamak ya da ilaç önermek değildir. Gerçek iyileşme çoğu zaman görülmek, duyulmak ve ilişki içinde anlaşılma mümkündür. Bu nedenle yapay zekâ, insan desteğine ulaşmayı kolaylaştıran destekleyici bir araç olabilir; ancak onun yerini alan bir sistem olmamalı.

Doğru tasarlandığında hibrit modeller oldukça yararlı olabilir. Yapay zekâ; risk durumlarını saptama, psiko-eğitim sağlama, ilaç takibi, semptom izleme ve başvuru süreçlerinde kolaylaştırıcı rol oynayabilir.

## Türkiye'nin gençleri ne halde?

Habitat Derneği'nin "Türkiye'de Gençlerin İyi Olma Hali Araştırma Raporu"na göre işsizlik kaygısı, gelir yetersizliği ve belirsizlik duygusu gençlerin iyi olma halini baskılıyor

## ● Gökçe UYGUN

Habitat Derneği, bu yıl "Gençlerin İyi Olma Hali Raporu"nun altıncısını yayımladı. 30 Mart'ta yayımlanan 2025 yılı Türkiye Gençlerin İyi Olma Hali Araştırma Raporu, dernek tarafından 2017'den bu yana Infakto RW işbirliğiyle hazırlanan serinin son çıktısı. Türkiye'nin 33 ilinde, 18-29 yaş aralığındaki bin 403 gençle yüz yüze görüşülerek hazırlanan rapor, gençlerin ekonomik durumundan psikolojik sağlığına, gelecek beklentilerinden dijital yetkinliklerine kadar geniş bir perspektif sunuyor. Rapor, gençlerin refahını sadece ekonomik verilerle değil, toplumsal güven ve gelecek beklentileri gibi çok boyutlu değişkenlerle analiz ediyor.

## YAŞAM MEMNUNİYETİ DÜŞÜK

Araştırma bulgularına göre, gençlerin yaşam memnuniyeti 2023 yılına kıyasla 8 puan artarak yüzde 54 seviyesine yükseldi. Ancak bu oran, 2017 yılında ölçülen yüzde 71 düzeyinin hala 17 puan gerisinde kalıyor. Yaşam memnuniyetinin en güçlü belirleyicisi ise istihdam durumu olarak öne çıkıyor; çalışan gençlerde memnuniyet yüzde 58 iken, iş arayanlarda bu oran yüzde 27'ye kadar düşüyor.

## GELECEK UMUDU KIRILGAN

Yaşam memnuniyetindeki kısmi artışa rağmen, gençlerin gelecekte umutlu olma oranı yüzde 45 ile düşük seyretmeye devam ediyor. Özellikle iş arayan gençlerde gelecekte umutlu olanların oranı yalnızca yüzde 16'da kalıyor. İş bulma kaygısı ise kronik bir sorun; her on gençten yedisi (yüzde 72) herhangi bir sebeple iş arasa kolayca iş bulamayacağını düşünüyor. Gençler iş bulmanın önündeki en büyük engeli yeterli olanaklarının olmaması (yüzde 38) olarak görüyor. Ancak bunu yüzde 33 ile "iş bulmayı sağlayacak tanıdıkların olmaması" (torpil algısı) ve

yüzde 29 ile düşük ücretler izliyor. Ayrıca iş piyasasının talep ettiği yabancı dil gibi becerilerle gençlerin sahip oldukları arasında ciddi bir uçurum göze çarpıyor; gençlerin yüzde 57'si yabancı dil bilmenin iş bulmak için kritik olduğunu düşünüyor, kendini bu alanda yeterli görenlerin oranı sadece yüzde 16.

## YARIDAN FAZLASI ÇALIŞMIYOR

Araştırmaya göre gençlerin yüzde 44'ü tam zamanlı, yüzde 4'ü yarı zamanlı çalışırken yüzde 52'si herhangi bir işte yer almıyor. Çalışmayanlar arasında öğrenciler ve iş arayanlar ağırlıkta. Gençlerin işgücü piyasasındaki konumu cinsiyete göre keskin bir farklılık gösteriyor. Genç erkeklerin yüzde 59'u çalışırken, kadınlarda bu oran yüzde 38'de kalıyor. Özellikle ne eğitimde ne de istihdamda olan, "ev genci" olarak tanımlanan grupta kadınların oranı yüzde 26 iken, erkeklerde bu oran yalnızca yüzde 6.

## BORÇ KISKACI

Gençlerin yüzde 35'inin kredi kartı, yüzde 19'unun tüketici kredisi borcu bulunuyor. Tasarruf yapabilenlerin oranı yalnızca yüzde 26 olup, birikimlerin temel amacı yüzde 82 oranında "acil durumlara karşı güvence oluşturmak". Gençlerin yüzde 49'u son bir yılda gelirlerinin harcamalarını karşılamadığını belirtiyor. Arkadaşlarla en yaygın aktivite kahve/kafe buluşmaları (yüzde 59) ve AVM'lerde vakit geçirmek (yüzde 37). Sinema (yüzde 4) ve konser (yüzde 2) gibi kültürel etkinliklere katılım ise yok denince kadar az. Yüzde 32'si arkadaşlarıyla yaptıkları aktiviteleri "hiç yeterli değil" olarak değerlendiriyor.

## GÖÇ İSTEĞİ DÜŞTÜ

Raporda dikkat çeken en önemli değişimlerden biri, yurt dışına göç etme isteğindeki azalma oldu. 2023 yılında yüzde 43 olan başka bir ülkeye yerleşme düşüncesi, 2025 yılında yüzde 28'e geriledi. Eğitimine yurt dışında devam etmek isteyenlerin oranı ise yüzde 28'den yüzde 20'ye düştü.

## DİJİTAL KULLANIM YÜKSEK

Fiziksel sağlık memnuniyeti yüzde 72 düzeyinde olsa da, gençlerin ruhsal iyi oluşu hali üzerinde ekonomik belirsizliklerin baskısı hissediliyor. Gençlerin yaklaşık beşte biri son bir ayda sık sık uykusuzluk, bitkinlik ve mutsuzluk yaşadığını ifade ediyor. Dijital dünyada ise kullanım yoğun, ancak yetkinlik düşük seyrediyor. Gençlerin yüzde 95'i her gün internette erişirken, kendini dijital konularda yetkin görenlerin oranı yalnızca yüzde 28. Ayrıca her dört gençten biri (yüzde 24) internette rahatsız edici mesajlara maruz kaldığını belirterek dijital zorbalığa dikkat çekiyor.

## SİVİL KATILIM ZAYIF

Gençlerin yalnızca yüzde 5'i gönüllü faaliyetlerde yer alırken, yüzde 8'i bir sivil toplum kuruluşuna üye. Katılımın düşüklüğünde zaman yetersizliği, maddi koşullar ve uygun platform bulamama öne çıkıyor. Gençlerin yaşadıkları kentte dair güvenlik algısında pozitif bir değişim gözleniyor. Kendini güvende hissedenen genç kadınların oranı 2023'e göre 13 puan artarak yüzde 61'e yükseldi. Gençlerin yüzde 77'si yaşadığı şehirden memnun. Yüzde 82'si kendini o şehrin parçası olarak tanımlıyor. En çok yaşamak istenen şehirler ise İstanbul, İzmir ve Ankara.

### YÜZDE 84 "GÖRELİ YOKSUNLUK" İÇİNDE

Gençlerin ekonomik durumuna dair veriler, ciddi bir finansal baskıya işaret ediyor:

- ▶ Yalnızca yüzde 40'ı maddi durumundan memnun.
- ▶ Yüzde 84'ü ihtiyaç duydukları gelir ile mevcut gelirleri arasındaki fark nedeniyle "görelî yoksunluk" yaşıyor.
- ▶ Ekonomik sorunlardan etkilenenlerin yüzde 61'i zorunlu giderlerini ödeyemediğini, yüzde 55'i ise yakın çevresinden borç aldığını belirtiyor.
- ▶ Gençlerin en önemli gelir kaynağı hala aile desteği olmaya devam ediyor.

# Anneler Günü Şenlik havasında kutlandı

Kadıköy Belediyesi'nin Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda düzenlediği Anneler Günü Şenliği'nde anneler ve çocuklar birlikte üretmenin keyfini doyasıya yaşadı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, Anneler Günü vesilesiyle 10 Mayıs Pazar günü Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda "Anneler Günü Şenliği" düzenledi. Güneşli bir pazar gününde Özgürlük Parkı, anneler ve evlatlarının buluşma noktası oldu. "Kız Çocukları İçin Özgür Adımlar" dans gösterisiyle başlayan şenlikte zumba yapıldı, yüz yogasının incelikleri uygulamalı olarak gösterildi. Ebru, çanta, örgü, karikatür, kağıttan çiçek, resim, anahtarlık atölyelerinde birlikte üretmenin mutluluğu yaşanırken, ritim atölyesinde müziğin büyüsi herkesi sardı.

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin hazırladığı "Renkler Ülkesine Yolculuk: Annemle" adlı interaktif performans ile hayal dünyasında yolculuğa çıkan çocuklar, Çocuk Sanat Merkezi'nin anneler ile çocuklardan oluşan korosunun söylediği şarkılara anneleriyle eşlik etti. Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi Pop Orkestrası'nın Anneler Günü için hazırladığı repertuar da büyük alkış aldı. Anneler Günü'nün büyük bir coşku ile kutlandığı şenlik alanı çiçek dağıtımı ile daha da renklendi.

Anneler Günü'nün mutluluğunu çocukları ile birlikte yaşayan annelerin duygu ve düşüncelerini de aldı.

"GÜZEL BİR ANI OLDU"

"Kadıköy'de anne olmak daha güzel" diyen Benan Genç, "Şenlik çok keyifli. Ebru atölyesinde kızım Ege ile çok eğlendik. Şimdi diğer atölyeleri de gezeceğiz. Anneler Günü'nün tadını çıkarıyoruz." dedi. İki yaşındaki kızı Melodi Nil ile birlikte şenliğe gelen Ela Cim de "Anne ile çocuğun birlikte yapabileceği çok güzel etkinlikler hazırlanmış. Her yer rengarenk ve cıvı cıvı. Bu da bizi mutlu etti. Güvenli ve etkinlik dolu bir alan. Birlikte ebru yaptık. Bizim için çok güzel bir anı oldu." diye konuştu.

"ANNEM ÇOK ÇOK DUYGULANDI"

Annesi için çanta boyayan Helin Aydoğmuş ise şunları söyledi: "Bakırköy'den geliyoruz. Uzak olması bizi hiç yormadı. Çok keyifli ve eğlenceli geçiyor. Örgü atölyesinde örgüler ördük. Çanta tasarımı atölyesinde anneme sürpriz yapmak için bir çanta yaptım. Çantayı gördüğünde çok duygulandı, mutlu oldu."



Benan Genç

Ela Cim

Helin Aydoğmuş



Ekolojik Yaşam Merkezi'nde Anneler Günü için minik güveçler, rengârenk sukulentlerle küçük bahçelere dönüştü



## Anneler gününe özel el emeği hediyeler

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, Anneler Günü nedeniyle renkli bir atölye düzenledi. 9 Mayıs Cumartesi günü gerçekleşen Toprak Güveçte Sukulent atölyesinde katılımcılar kendi minik bahçelerini tasarlarken, geri dönüşüm ve yeniden kullanımın önemine de dikkat çekildi. Etkinlik kapsamında çiçek saksısı olarak güveç yoğurt ve sütlaç kapları tercih edilerek, günlük yaşamda kullanılan malzemelerin yeniden değerlendirilebileceği vurgulandı.

HAYAL GÜCÜ DEVREYE GİRDİ

Nuray Kurt yürütücülüğünde gerçekleşen atölyede katılımcılar, toprak güveçleri hayal güçlerine göre boyayarak kişiselleştirdi. Sukulentler özenle toprakla buluşturulurken; beyaz çakıl taşları, kedi figürleri, kırmızı-beyaz puantiyeli mantar süsleri ve çeşitli dekoratif objeler kullanılarak küçük bahçeler oluşturuldu. Katılımcılar anneleri için özel hediyeler tasarladı.

Çiçek tercihi için Kurt, "Sukulentler çok fazla su istemeyen ve kolay bozulmayan bitkiler. Saksıda yeterli alan olduğu sürece yayılıp çoğalabiliyor, yanlardan filiz veriyor ve bakımı oldukça kolay. Çok su istemediği için de güveçlerin altında delik olmasına gerek yok." dedi.

EĞLENCİLİ VE YARATICI HEDİYE

Annesiyle birlikte atölyeye katılan Elif Özdoğan, etkinliği keyifli bulduklarını belirterek, "Güzel bir etkinlik olacağını düşündük ve birlikte katılmaya karar verdik. Merkezde düzenlenen diğer etkinliklere de katılmaya çalışıyoruz. Bugün hem eğlenceli hem de yaratıcılığı ön plana çıkararak çok güzel bir etkinlikte anneler günü hediyesi yaptık." diye konuştu.

Atölyeye arkadaşlarıyla birlikte katılan Sena Dural, etkinlikten büyük keyif aldığını belirterek, "Etkinlik çok güzeldi, benim için güzel bir anı olarak kaldı ve anneme hediye oldu." dedi. Ekolojik Yaşam Merkezi'ne ilk kez geldiğini söyleyen Dural, etkinliğin hem eğlenceli hem de yaratıcı bir deneyim sunduğunu ifade etti.



## Çocuklar anneleri için üretti

Kadıköy Belediyesi, İstanbul Oyuncak Müzesi ve Taş Kağıt Makas Atölyesi iş birliğiyle Anneler Günü'ne özel bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. 10 Mayıs Pazar günü Fenerbahçe Parkı'nda düzenlenen "Harçgözü Kazanıyorum Anneme Hediye Alıyorum Şenliği"nde çocuklar, açtıkları standlarla hem üretmenin hem de anneleri için hediye hazırlamanın mutluluğunu yaşadı. Gün boyu süren etkinlikte atölye çalışmaları, konserler ve söyleşilerle renkli görüntüler yaşandı. Program kapsamında çocuklar el emeği ürünlerini sergilerken aileler de etkinlik alanında keyifli vakit geçirdi. Farklı yaş gruplarına yönelik atölye çalışmalarının da olduğu etkinlikte oyuncu Ceyda Düvenci ile Sunay Akın söyleşi gerçekleştirdi.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ da etkinliği ziyaret ederek hem çocuklarla hem de anneleriyle sohbet etti.



## Kalamış'ta engelsiz buluşma

Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış'ta Engelliler Haftası kapsamında düzenlediği kahvaltı ile spor şenliği renkli görüntülere sahne oldu

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 10-16 Mayıs Engelliler Haftası'nda engelli bireyler için spordan sanata kadar uzanan geniş yelpazede bir etkinlik programına imza attı. Etkinliklerden biri de Kadıköy Belediyesi Khalkedon ve Kalamış Spor Tesisleri'nde düzenlenen kahvaltı ile spor şenliğiydi. Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nden hizmet alan engelli bireyler ve aileleri kahvaltı sofrasında buluştu. Kahvaltının ardından spor etkinliğine geçildi. Isınma hareketleri ile başlayan etkinlik dans ile devam etti. Müziğin coşkusunun doyasıya yaşandığı etkinlik alanı renkli görüntülere sahne oldu. Spor parkurunda da eğlenceli anlar yaşandı. Etkinliğin sonunda Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Sevnur

Yıldırım Doğan tarafından günün anısına katılımcılara madalya verildi.

"ÇOCUKLARA VE BİZE İYİ GELDİ"

Kızı Başak ile birlikte etkinliğe katılan Gülen Ergelen, "Kızım yıllardır Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nden eğitim alıyor. Merkezden çok memnunuz. Aile gibi olduk. Bugün de aile buluşması gibi oldu. Hava da güzel. Hem çocuklara hem de bize çok iyi geldi. Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyoruz." dedi. Oğlu Soykut ile birlikte etkinlik alanında iyi zaman geçiren Figen Akan da şunları söyledi: "Şu güzel havanın keyfini çıkardık. Oğlum arkadaşlarıyla dans etti, spor yaptı. Biz de aileler ile sohbet ettik. Çok yoruluyoruz, bu tür etkinliklere ihtiyaç duyuyoruz. Hazırlayanlar çok sağolsun. Teşekkür ediyoruz."



Figen Akan



Gülen Ergelen

## Kadıköy'ün 19. yüzyıldaki kentsel düzeni

PINAR ERKAN



Atölye, Hovhannes Kalfa'nın büyük dedesi ve 18. yüzyılın sonları ile 19. yüzyılın başlarında Kadıköy ve çevresindeki bölgelerin en tanınmış inşaatçılarından biri olan Hovhannes Kalfa Giragossian'dan miras kalmıştı.

1856'da Sarkis'in ölümünden sonra, Hovhannes Kalfa aile işletmesini tamamen devraldı ve 1912'deki ölümüne kadar işletti. Atölyesine hammadde ve inşaat aletleri sağlamak için düzenli olarak Üsküdar'a ve İstanbul'a gitmesi gerektiriyordu. Böylece arazi ve inşaat işleriyle ilgili tüm konularda bilgi ve tecrübe edindi.

Kadıköy'ün tarihi merkezi iki yerleşim bölgesine ayrılmıştı: Hagia Euphemia, Surp Takavor ve Kadıköy'ün en eski camisi Kethüda Mescidi olmak üzere iki kilise ve bir cami çevresinde biçimlenmiş alt mahallele, daha eski olanıydı. Sık sokaklar arasında tek veya iki katlı ahşap evlerden meydana gelmiş bir mahalleydi. Daha ziyade Kadıköy'ün önde gelen devlet memurları, tüccarlar ve inşaat işleriyle uğraşan Müs-



lümân, Rum ve Ermeni ahalî burada yaşıyordu. Üst mahalle ise Çarıklı Mahallesi olarak da bilinen, yoğun nüfusu bir bölgeydi. Bu mahallenin sakinleri çoğunlukla balıkçı, çiftçi ve denizcilerden oluşan, daha az avantajlı kesimlerden geliyordu. Çarıklı Mahallesi, Caferağa ve Osmanağa olmak üzere iki cami çevresinde gelişmişti.

Kadıköy'ün iç bölgelerinde geniş tarım alanları vardı. Hovhannes Kalfa'ya göre, hayvancılık ve tarım üretimi için ekilen yüzü aşkın arazi parçası ve çevresi, imparatorluk sarayı mutfaklarına tedarik sağlayan bostanlar olarak biliniyordu. Tanzimat reformları modernleşmeyi besleyen bir çerçeve görevi gördü ve ekili araziler,

nüfus artışı ve kent dokusunun genişlemesi sonucu giderek yapılaşmış alanlara dönüştü. Arazinin ticarileştirilmesi ve tarım alanlarının kademeli olarak gayrimenkul emtialarına dönüştürülmesi, gelişmeleri tetiklemiştir. 1839'da Hattı Hümayun'un okunması, büyük değişimlerin habercisiydi.

Örneğin, 1840'ların başlarında, birkaç Levanten tüccar, Rum İleri gelenleri ve Amira olarak bilinen önde gelen Ermeni şahsiyetlerden oluşan bir grup, Tarihi Yarımada'dan ayrılarak Pera, Prens Adaları ve Kadıköy'e göç etti. İmparatorluk yetkilileri, devlet adamları ve eski Yeniçeri ağaları da Kadıköy'e taşındı. Yeni gelenler, sadece Kadıköy'ün arazi kullanımını/arazi örtüsünü değil, aynı zamanda yapı dokusunu da dönüştüren dinamik bir gayrimenkul geliştirme modelini başlattı. Zengin tüccarlar ve devlet yetkilileri beraberlerinde hem finansal sermaye hem de mimari uzmanlık getirdiler.

Ayrıntılı mimari detaylara ve yüksek kaliteli malzemeye sahip çok katlı konutlar inşa ettiler. Ayrıca, özellikle Kadıköy'ün kalbinde yer alan Caferağa'da çok

sayıda boş tarım arazisi veya bostan satın aldılar ve bunları kademeli olarak yerleşim alanlarına dönüştürdüler. Birkaç on yıl içinde (1830'lar-1870'ler), Caferağa'nın kent dokusu katlanarak büyüdü ve kuzeyde Rihim'te, doğuda Bahariye'ye ve güneybatıda Moda'nın ötesine doğru genişledi. Eski Kadıköy merkezinin eteklerinde de Bağdat Caddesi, Haydarpaşa, Yeldeğirmeni ve Erenköy gibi yeni sokaklar ve mahalleler ortaya çıktı.

1800'lerin başlarındaki arazi ve bina işlerine ilişkin kapsamlı bilgi yok. Bu dönemdeki yapı hareketleri, fırın, değirmen, kereste dükkanları gibi ticari işletmeler, tek tük eğitim yapıları ve kamuya ait mülklerle sınırlıydı. Etraf bostan ve boş araziydi. Mülk işlemlerine dahil olan taraflar çoğunlukla yerel Müslüman, Rum ve Ermeni topluluklarındandı. Tanzimat reformlarıyla birlikte gayrimüslimler için artık sermaye birikimi, mülk edinme, alma satma, miras bırakma daha mümkündür.

Osmanlı tebaasından olmayanlar için ise mülk edinme hakkı 1867'de çıkan Safer Nizamnamesi olarak anılan Tebaa-i Ecnebiyyenin Emlak İstimlakine Dair Nizamname ile verilerek fakat meydana gelen değişimleri bir sonraki yazıda konuşuruz.

## Kent Konseyi'nden iklim krizi paneli

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Kent Konseyi Gıda ve Tarım Çalışma Grubu ile İstanbul Tarım ve Ekoloji Rotary Kulüpleri iş birliğinde 9 Mayıs'ta Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Kentte İklim Değişikliğine Uyum" paneli düzenlendi. Prof. Dr. Dilek Ünalın moderatörlüğünde gerçekleşen panelde, kentlerin iklim krizine karşı dayanıklılığı, su yönetimi ve doğa temelli çözümler konuları konuşuldu. Uzmanlar, iklim değişikliğine karşı hem azaltım hem uyum stratejilerinin birlikte uygulanması ve kentleşme modellerinin yeniden değerlendirilmesi gerektiğini vurguladı. Sürdürülebilir şehirler için bütüncül yaklaşımın önemi de panelde öne çıkan konulardan oldu.

## "ÇOK ÖLÇEKLİ BİR PLANLAMA SORUNU"

İklim değişikliğinin yalnızca çevresel bir kriz değil, doğrudan şehirlerin nasıl tasarlanacağına dair temel bir planlama meselesi olduğunu ifade eden İTÜ Mimarlık Fakültesi-Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden Prof. Dr. Fatih Terzi, "İklim değişikliği bölgesel ölçekte havzaları, kent ölçeğinde arazi kullanımını ve bina ölçeğinde tasarımı aynı anda etkileyen çok katmanlı bir yapıdır. Bu nedenle planlama artık sadece fiziksel düzenlemeyi değil aynı zamanda iklim risklerini yöneten bir araç olmalıdır. Enerji tüketiminin azaltılması, yeşil alan sistemlerinin geliştirilmesi ve ulaşım planlaması kritik olarak çok önemlidir. Planlamayı doğru kurguladığımızda, iklim değişikliğinin etkilerini azaltmakla kalmayıp aynı zamanda uyum kapasitesini de artırabiliriz. Aslında iklim değişikliği çok önemli ölçekte planlama sorunu. Bu sorunu iklim

## Kadıköy Kent Konseyi'nin düzenlediği iklim kriziyle mücadelede "azaltım" ve "uyum" stratejileri paneli, uzmanların katılımıyla CKM'de gerçekleştirildi



lime göre planlamalar yaparak çözülebilir hale getirebiliriz." dedi.

## "YAŞAMI TASARLAMAK ZORUNDAYIZ"

Panelin konuşmacılarından Mimar ve plançı Emir Draşan ise mevcut kentleşme anlayışının

büyük ölçüde ekonomik üretim ve yapılaşma odaklı ilerlediğini, ancak bunun ekolojik dengeyi ciddi şekilde bozduğunu şu sözlerle ifade etti: "Bugün geldiğimiz noktada doğal sistemi bozduğumuz için kentler yaşanamaz hale geliyor. Bu nedenle önce ekosistemi ve canlılığı tasarla-

mamız gerekiyor. Doğa temelli çözümler sadece teorik değil uygulanmış ve çalışan örnekleriyle de mevcut. Küçük ölçekli ekolojik yaşam projelerinin büyük dönüşüm için önemli bir başlangıç. Kentlerin tek merkezli büyüme modelinden çıkması gerekiyor. Alternatif yaşam modelleri görünür oldukça toplumun talebi de bu yönde değişiyor. Bu nedenle bizler öncelikle şehirleri değil de yaşamı tasarlamak zorundayız."

## "SUYUN HER TÜRÜ ÖNEMLİ"

Sürdürülebilirlik ve su yönetimi uzmanı Şafak Özsoy, suyun artık yalnızca teknik bir kaynak değil, aynı zamanda stratejik bir güvenlik ve ekolojik denge unsuru olduğunu şu sözlerle belirtti: "Türkiye'nin su stresi yaşayan ülkeler arasında yer aldığına dikkat çekiyorum. Özellikle kentlerdeki altyapı kayıplarının ciddi boyutlara ulaştığını görüyoruz. Su yönetimini sadece tüketim üzerinden değil, ekosisteme olan etkisiyle birlikte değerlendirmek zorundayız. Modern yaklaşım suyun kaynaktan atık haline gelene kadar tüm döngüsünü izlemeyi gerektirir ve bu süreçte akıllı sayaçlar, sensör sistemleri ile veri tabanlı yönetim modelleri kritik rol oynar. Ayrıca iklim değişikliğine bağlı yağış rejimi bozulmaları ve artan kuraklık riski suyun yönetimini daha da kritik hale getirmektedir. Şehirlerin su altyapıları artık sadece arz değil aynı zamanda risk yönetimi açısından da yeniden tasarlanmalıdır. Suyun her türü önemli ve yeniden kullanım potansiyeli taşır. Bu nedenle gri su ve yağmur suyu gibi kaynakların sisteme entegrasyonu zorunludur. Artık her damla bir yatırım ve her kayıp bir ekolojik maliyet olarak görülmelidir. Bu nedenle su yönetimine köklü bir paradigma değişimine ihtiyaç vardır."

## Yazı, şarkı söyleyerek ve dans ederek karşıladılar



## Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezleri, Alzheimer hastaları ve hasta yakınları için müzik ve dansın bir arada olduğu "Yaza Merhaba" etkinliği düzenledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezleri'nin geleneksel hale gelen "Yaza Merhaba" etkinliği, 13 Mayıs Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Alzheimer Merkezi bahçesinde gerçekleşti. Alzheimer Merkezleri'nden hizmet alan Alzheimer hastaları ve yakınlarına yönelik düzenlenen etkinliğe, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile eşi Nihal Köseadağı, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcıları ile birim müdürleri de katıldı. Birlikte şarkıların söylendiği ve dansların edildiği etkinliğe, Grup Özgün'ün çaldığı şarkılar ve grubun solisti Arif Kavaklı'nın Elvis Presley taklidi ile Parlak Şapkahılar'ın dansları ayrı bir renk kattı.



## "SİZLER İÇİN ÇALIŞMAYA DEVAM EDECEĞİZ"

Afet eğitimi alan hasta yakınlarına afet çantası hediye eden Başkan Mesut Köseadağı, etkinlikte şunları söyledi: "Herpinizi saygıyla, sevgiyle selamlıyorum. Değerli komşularım şu anda çok değer verdiğimiz bir merkezimizdeyiz. Burası sadece bir merkez değil. Komşularımızın birbirleriyle görüştüğü, aktivitelerin yapıldığı ve sizlerin daha mutlu olmasını sağlayan bir yaşam merkezi. 10 yılda yaklaşık bin 100 hasta ile 7 bin 500 civarında hasta yakınuna hizmet verdik. Bu süreçlerde sizler için neyi daha iyi yapabiliriz diye biz, çalışma arkadaşlarımız, doktorlarımız ve hemşirelerimiz çalıştı. Çalışmaya da devam edeceğiz. Sizler bizler için çok değerlisiniz. Her zaman yanınızdayız. Baharları karşılamaya devam edeceğiz ve elbet bir gün güneş hepimiz için doğacak. Hoş geldin bahar. Hoş geldin yaz."

## "BÜYÜK DESTEK GÖRÜYÖRÜZ"

Etkinlikte merkezde hizmet alan hasta yakınları da duyu ve düşüncelerini paylaştı. Eşinin merkezden 6 aydır hizmet aldığını söyleyen Nursan Tanış, "Hasta yakını olarak eşimle birlikte katlıyoruz. Ben ve eşim çok büyük destek görüyoruz. Altı aylık süreçte çok olumlu gelişmeler oldu. Hem sosyalleş-

me açısından hem dışarı çıkmak istemeyen birinin sosyal hayata katılmayı istemesi beni de rahatlatmış. Kısa bir süre bile olsa güvende olduğunu bilerek dışarıya çıkıyor, işlerimi kısmen yapıyor olmam benim için çok kıymetli. Kurumdaki herkese çok teşekkür ediyorum."

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEADAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 345 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levant Mahallesi Maraşlı Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etilim/İSTANBUL Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarına aittir.

• Leyla ALP

S evda, gurbet, mücadele... Sadık Gürbüz, yarım asırdır sazın teknesine sadece notaları değil; bu toprakların yoksulluğunu, adaletsizliğini ve hiç bitmeyen umudunu sığdırdı. Türküleri yalnızca seslendirilen bir yorumcu olmanın ötesine geçerek, onları toplumsal hafızanın en dirençli taşıyıcılarından birine dönüştürdü.

Şimdilerde 50. sanat yılını özel bir konser serisiyle kutlamaya hazırlanan Gürbüz, yarım asırlık bu devasa birikimi yeniden sahneye taşıyor. Halk müziğini, direnişin, hafızanın ve toplumsal tanıklığın bir parçası olarak gören usta sanatçıyla müziğin geçirdiği dönüşümü, sanatçının omuzlarındaki toplumsal sorumluluğu ve bugünün Türkiye'sindeki kültür iklimini konuştuk.

• **Müzik yolculuğunuzda 50 yılı geride bıraktınız. Bugünden geriye baktığınızda, müzikteki gelişmeleri ve toplumsal değişimi nasıl yorumluyorsunuz?**

Toplumlar diyalektik bir süreç içinde gelişiyor ve bu gelişmeyle birlikte kendi değişimlerini de yaratıyorlar. Ancak bu değişim her zaman ileriye doğru olmuyor; bazen geriye doğru bir dönüşüm de yaşanabiliyor.

“TÜRKÜLER BİRER BELGESELDİR”

• **Uzun yıllardır halk müziği geleneğini sürdüren bir sanatçısınız. Özellikle halk müziğinin toplumsal hafızadaki yerini nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Halk müziği, halkın yaşantısıyla doğrudan ilintilidir; halk ne yaşıyorsa onu müziğe döküyor. Bu anlamda türküler birer belgeseldir. Dadaloğlu, Köroğlu, Pir Sultan, Bedrettin; bunlar o dönemlerde halkın yaşadıklarının müziğe yansımalarıdır.

• **Siz de bunu sürdürüyorsunuz.**

Ben de yaşadığım dönemi, yani yoksulluğu, hukuksuzluğu, adaletsizliği ve baskıları belgeleyerek geleceğe aktarıyorum.

• **Sanat hayatınız boyunca politik ve toplumsal kırılmaların ortasında olduğunuz ve bedeller ödediniz. Sanatçı kimliği ile toplumsal sorumluluk arasındaki bağı nasıl kuruyorsunuz?**

Eğer kendinizi üreten ve emekçi sınıfına ait hissediyorsanız, toplumsal sorumluluk kaçınılmaz bir görevdir. Bir hukukçu nasıl kendi alanına kavga veriyorsa, sanatçı da kendi dalında mesajını iletir ve yaşadıklarını anlatır. Sanatçı, halkına karşı kendini borçlu hissettiği için bu yükümlülüğü üstlenir. Ancak toplumdan yana

# Sadık Gürbüz ile “Deliliğe devam!”



“Türküler birer belgeseldir” diyen usta sanatçı Sadık Gürbüz ile 50 yıllık sanat hayatını, türkülerin toplumsal hafızadaki gücünü ve 15 Mayıs'ta Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek buluşmayı konuştuk

lamıyor, bir korku iklimi var. Halbuki müziğin en güzel örneklerinden biridir taşlamalar.

• **Müzikle geçen 50 yıl sizi nasıl değiştirdi? Nasıl geçtiğinin hiç farkında değilim, senele-ri de saymadım (gülüyor). İkide bir yaşımı söylüyorlar. Bunda bir şey var dedim. 50. yıl projesi de aslında böyle çıktı. Ama sesimizi kullanabildiğimiz, yeni türküler üretebildiğimiz ve bunu paylaşabildiğimiz sürece senelerin önemi yok.**

“ABDAL BİR CESARETE SAHİP KİŞİLERE İHTİYAÇ VAR”

• **50 yıl önceki Sadık Gürbüz bugün karşınızda otursa ona ne derdiniz?**

Hiç tereddüt etmeden “Deliliğe devam!” derdim. Usuldan akıllıdır bizim delimiz. Biz o “delilik” gömleğini keyifle giydik. Toplumda statükoyu bozacak “abdal” bir cesarete sahip kişilere ihtiyaç var.

• **Hiç hayata geçiremedim, içimde kaldı dediğiniz bir proje var mı?**

Senfonik türküler sahneye taşıyamadım. 1998'de TRT'den bir destek sözü almıştım ama o dönem deprem olunca her şey bitti. İçimde kalan tek şey odur.

• **Sizce bir türküyü zamansız yapan şey nedir?**

Gençler kendi dünyalarından bir parça bulabildikleri, estetik arayışlarına yanıt aldıkları takdirde türküler seviyor ve dinliyorlar. Türküler zamansız yapan şey budur; 18 yaşındaki genç de 80 yaşındaki insan da kendinden bir parça görebiliyorsa o türküyü yaşar. Sevgi, aşk, gurbet, adaletsizlik; bunlar her dönem yaşanan ortak duygulardır.

• **Kadıköy seyircisiyle Caddebostan Kültür Merkezi (CKM)'de buluşacaksınız. Dinleyicileri neler bekliyor?**

Sahneye her zaman olduğu gibi Pir Sultan ile başlayacağım. Geleneksel türküler, deyişler, semahlar ve çağdaş şairlerden bestelediğim eserler olacak. Ayrıca albümlere, CD'lere o dönem yayınlar tarafından konulamayan, sansürlenmiş türkülerden de örnekler vereceğim. Kadıköy seyircisiyle uzun bir aradan sonra buluşmak benim için bilinmez sularda yüzmek gibi, ama umarım salonu doldururlar.



Sadık Gürbüz'ün 'Gurbet Türküleri' ve 'Toprağım ve Sevdam' serisi 90'lı yıllarda büyük beğeni toplamıştı.

tavır koyup iktidarlara boyun eğmediğinizde “sakıncalı” görülürsünüz ve üzerinizde yoğun baskı hissedersiniz. Sanatla uğraşan kişi ile gerçek sanatçı arasındaki ayrım da burada ortaya çıkar.

• **Bundan yıllar önce türküler senfonik düzenlemeler yaparak bir dönem büyük riskler aldınız. Bu süreç nasıl gelişti?**

1976'da Pir Sultan Abdal deyişlerini çok sesli düzenlediğimde devrimci kesimden “burjuva özentisi” olduğuma dair ağır eleştiriler almıştım. Aslında bu fikir, 1977'de Yunanistan'da Mikis Theodorakis'in halk türkülerini büyük orkestralarla söylediğini görmemle pekişti. Azeri müzisyenlerin de benzer çalışmalarını görünce “Bizim türkülerimiz neden böyle yapılmamış?” dedim. Senfonik türküler yapmak büyük

bir riskti ama birinin yolu açması gerekiyordu. Bu

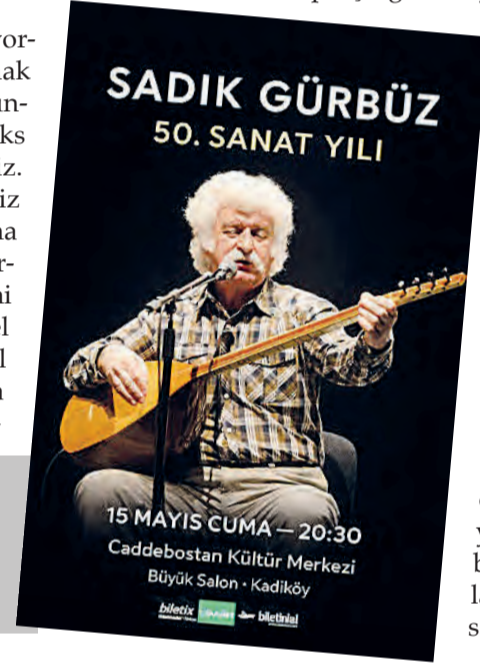
çalışmalar için bir ev parası harcadım; 1986'da o parayla bir ev almak mümkündü. İyi ki yapmışım.

• **Geçmişten bugüne Türkiye'deki kültür politikalarını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Sanatı ne için yapıyorsunuz? Para kazanmak için yapıyorsanız sorunsuz bir kişisinizdir, lüks içinde yaşayabilirsiniz. Ama sanatçı eğiliminiz varsa, toplumdan yana tavır koyarsınız. İktidarlardan kendi geleceklerini sürdürmek için eleştirel düşünmeye tahammül gösteremiyorlar. Mesela bugün taşlamalar yapı-

**50. YIL BULUŞMASI CKM'DE**

Sadık Gürbüz'ün “sözün, müziğin ve direnişin” izlerini taşıyan 50. yıl özel konseri, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) ev sahipliğinde gerçekleşecek. Saat 20.30'da başlayacak konserin biletleri [www.biletix.com](http://www.biletix.com) adresinden edinilebilir.



## Erdal Erzincan TESAK'ta sevenleriyle buluştu

Halk müziği sanatçısı Erdal Erzincan, TESAK'ta Anadolu'nun köklü müzik ve söz geleneğini anlattı. Söyleşide türkülerin hafızası, sözlü kültür ve Gezici Bağlama Atölyesi konuşuldu

• Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK), 12 Mayıs Salı akşamı “Telden Söze: Erdal Erzincan'la Halk Müziği, Halk Edebiyatı” başlıklı söyleşi gerçekleştirildi. Moderatörlüğünü Didem Bayındır'ın üstlendiği etkinlikte halk müziği sanatçısı Erdal Erzincan, Anadolu'nun köklü müzik ve söz geleneği üzerine konuştu. Erzincan, etkinliğin sonunda bağlama dinletisi de gerçekleştirdi.

**ERZİNCAN VE BAĞLAMA**

Erdal Erzincan söyleşiye soyadına dair bir hikaye anlatarak başladı: “1994 yılında TRT'de bir programa çağrılmıştım. Programda beni, 'Arkaşımızın adı Erdal, soyadı Erzincan, kendisi Erzurumlu, Denizli'den gelecek' diye tanıtmışlardı. Ben Erzurumluyum. 1939 Erzincan Depremi'nde zarar görenlere yardım eden ailelerden biriyim. O dönemde yardım eden dört-beş sülaleye 'Erzincan' soyadı verilmiş.” şeklinde konuştu.

Bağlamaya adeta birlikte büyüdüğünü söyleyen Erdal Erzincan, “Çalmadığım bir dönemi hatırlamıyorum. Neden bağlama diye sorarsanız, aslında başka pek seçenek yoktu. Sonrasında İstanbul'a geldim, dünyayı gezdim, birçok enstrümanla tanıştım. Tekrar tercih etmem gerekirse yine bağlama derim.” ifadelerini kullandı.

**GEZİCİ BAĞLAMA ATÖLYESİ**

Gezici Bağlama Atölyesi'nin ortaya çıkış sürecini de anlatan Erzincan, “Bilgiye erişim herkese açık gibi görünse de Erzurum, Erzincan, Doğu, Güneydoğu ya da Karadeniz'de yaşayan birçok insan bu imkâna ulaşamıyordu. 'Onlar için ne yapabiliriz?' sorusunun cevabı aslında çok basitti; Gezici Bağlama Atölyesi de böyle ortaya çıktı.” dedi. Projenin özel bir kurguya dayanmadığını belirten Erzincan, “Aslında herkesin aklına gelebilecek bir fikirdi, ben sadece cesaret edip uyguladım. Gittiğim her yerde gençler ve halk beni sevgiyle karşıladı, kimse

bunun arkasında başka bir amaç aramadı.” diye konuştu. Sürecin zamanla doğal bir akış içinde şekillendiğini ifade eden Erzincan, “Bağlamamı alıp köy köy dolaştım, sistem kendi kendine oluştu.” ifadelerini kullandı.

“KENDİNİ BİLEN HAKKI BİLİR”

Bağlamanın gösterdiği yol için Erzincan, “Bağlamayla birlikte söylenen çok büyük bir edebiyat var. O edebiyatı anlamaya başladığınızda Anadolu insanının duygusunu, görgüsünü ve yaşam felsefesini de anlamaya başlıyorsunuz.” diye konuştu. Yunus Emre'den günümüze uzanan ozanlık geleneğine de değinen Erzincan, “Yunus'tan okuduğumuz, bugüne kadar elde sazla söyleyen ozan ve aşıkların hepsi kâmil insan olmamız için birtakım şeyler yazmış. Hepsinin öngördüğü şey önce aynanı bulacaksın, sana yol gösteren rehber-



leri müşritlerini bulacaksın, en sonunda da kendini bulacaksın. Kendini bilen hakkı bilir, 'mademki ben bir insanım, kâinatın aynasıyım' diyor.” ifadelerini kullandı.

**SÖZLÜ KÜLTÜR**

Sözlü kültürün önemine dair ise Erzincan, “Biz kitap haline gelmeyen bilgiyi yeterince değer-

li görmüyoruz. Yazılı kültür elbette çok kıymetli ama bunun yanında güçlü bir sözlü kültür geleneği de var. Yazılanların sözlü kültürden yazıldığını düşünmüyoruz, oysa bu sözlü kültürün yansıması.” dedi. Erzincan, “Pir Sultan'ı bugün kütüphanelerimize koyabiliyorsak, bu biraz da sözlü kültür sayesinde. Çünkü o deyişleri köy köy dolaşan aşıklar yaşattı.” diye konuştu.

## “GERÇEK TARİH ANADOLU İNSANININ YÜREĞİNDE YAKILIR”

Biz de söyleşi öncesi Erdal Erzincan ile konuşma fırsatı yakaladık ve merak ettiklerimizi sorduk.

• **Sizce türkülerin toplumsal hafızada nasıl bir önemi var?**

Bir kere hiçbir tarih kitabında yazılmayanları, türkülerde görebiliyoruz. Çok basit bir örnek, halk arasında Yemen Savaşı olarak bilinen Trablusgarp Savaşı, tarihsel anlamda iki ila üç cümle ile geçiştirilmiş bir savaş. Ama Anadolu toplumu, o savaşı çok derin acılarıyla geçirmiş ve hala etkisi sürüyor. Böyle bir özelliği var. Bunu türkülerden öğreniyoruz. Her türküde Yemen'e itiraz var, Yemen bizim neyimize, şivan düştü evimize' ile başlayan türkü var. Bunları hiçbir tarih yazmaz, gerçek tarih Anadolu insanının yüreğinde yakılır. Türkü yakmak deyimini var, türküyü yazmak değil. Yakılan şey gerçektir, yazılanı söylebilirsiniz.

Türkülerde nenelerimizin dedelerimizin hatıraları, aşkları, feryatları, itirazları gizli. O yarıyla çok gerçekçi. O nedenle bir türkü etrafında toplum kümelenebiliyor. Çünkü birazcık

dokunup anlamaya başladığında ortak hatıralar ortaya çıkıyor. Aydın'daki bir nenenin feryadı ile Rize'deki bir nenenin feryadı birbirine benziyor.

• **Geçmişten bugüne dayanan kültür politikaları hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Köy Enstitüleri'ni dışarı bırakırsak çok iyimser bakmıyorum. Çünkü çok zengin, geniş, muazzam bir hafızanın üzerindediz. Anadolu müziği ve edebiyatı dünyanın yarı kültürünün içinde bulunduğu bir coğrafya. Buraya baktığımızda Kazakistan'ı, Türkmenistan'ı, Arnavutluk'u, Mısır'ı görebilirsiniz. Burada hepsi var dolayısıyla bu kadar zengin bir coğrafyada, çok önemli bir kültür var. Bunun da en kalbi yanı türküler, onları iyi anlamaya başladığınızda bizim yeryüzündeki özgünlüğümüz ortaya çıkacak.

Okullarımızda neden Halk Müziği ile ilgili bir ders verilmiyor, neden Halk Edebiyatı ile ilgili bir ders yok. Bağlama dururken neden mandolin dersi verildi? Kaval, ney duruyorken neden flüte ihtiyaç duyduk. Flüt kolay bir

enstrüman gibi gözüküyor, Anadolu'da aynı oranda kolay enstrümanlarımız var. Neden onlarla ilgilenmedik?

• **Öğrencileriniz türkülerle nasıl yaklaşıyor?**

Türkülerini sevmeye başladıkdan sonra, artık öğrencinin seviyesine göre o eser değişiyor ama şunu söyleyebilirim ki Aşık Veysel herkesi içinde barındıran bir ozan. Onu çok seviyor öğrencilerim. Çok düşündüm neden Aşık Veysel diye; yalnlık, derinlik onda. Şiirlerinde seçtiği kelimeler sihirli. Böylece o sözcüklere 7 yaşında da talip oluyordular 70 yaşında da.

• **Kadıköy'ün sanat hayatınızda bir yeri var mı?**

Gençliğim buralarda geçti. Kadıköy'e geldiğimde gençliğimi hatırlıyorum. Vapurdan inerdik, çay bahçesinde oturup bağlama ve gitar birlikte çalıp söyledik. Sokakta müzik muhabbetleri yapardık. Yan masada çay içenler de hemen müziğe dahil olurdu, çok sıcak karşılardı. O sıcaklık hala devam ediyor. Bence Kadıköy İstanbul'un sanatsal kalbi.

## Minik halk oyuncularından çifte şampiyonluk



Kadıköy 60. Yıl Anadolu İlkokulu'nun halk oyunları ekibi, İstanbul İl Şampiyonluğu'nun ardından Marmara Bölgesi Şampiyonu oldu. Türkiye Finali'ne katılmaya hak kazanan öğrenciler, başarılarını Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile paylaştı

Kadıköy 60. Yıl Anadolu İlkokulu 3. sınıf öğrencileri, Halk Oyunları Federasyonu tarafından düzenlenen İstanbul Kulüpler Arası Halk Oyunları ve Okul Sporları Halk Oyunları yarışmalarında büyük bir başarı elde etti. Minik öğrenciler hem İstanbul İl Şampiyonluğu'nu hem de Marmara Bölgesi Şampiyonluğu'nu kazandı.

Halk Oyunları Federasyonu tarafından düzenlenen İstanbul Kulüpler Arası Halk Oyunları ve Okul Sporları Halk Oyunları yarışmalarında şampiyon olan çocuklar, elde ettikleri bu önemli başarının ardından 5 Haziran'da Kütahya'da gerçekleştirilecek Türkiye Finali'nde Marmara Bölgesi'ni temsil etme hakkı kazandı.

Öğrenciler, Türkiye finali öncesi Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı tarafından Kadıköy Belediyesi'nde ağırlandı. Ziyarete, Halk Oyunları Kulübü'nde yer alan 30 öğrencinin yanı sıra Okul Müdürü Tülay Eker, Müdür Yardımcısı Hakan Altıntarla ve Halk Oyunları Kulübü Öğretmeni Sibel Karakılıç katıldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, öğrencileri tebrik ederek şu ifadeleri kullandı: "Hem eğleniyor hem de kupa kazanıyorsunuz. Harika bir iş yapıyorsunuz, sizleri gönülden kutluyorum. Halk oyunları oynayarak geleneklerimize sahip çıkıyorsunuz. Yeni neslin biraz unuttuğu kültürel değerlerimizi yaşattığınız için ayrıca teşekkür ediyorum. 5 Haziran'da Kütah-



ya'da yapılacak Türkiye Finali'nde tüm öğrencilerimize başarılar diliyorum."

### HEDEF TÜRKİYE BİRİNCİLİĞİ

Kadıköy 60. Yıl Anadolu İlkokulu Okul Müdürü Tülay Eker ise öğrencilerin yaklaşık bir yıldır yoğun şekilde hazırlandığını belirterek, "Öğrencilerimiz ikinci sınıfta çalışmalarına başladı. Büyük bir özveriyle hazırlandılar ve yarışmalarda çok başarılı performans sergilediler. Önce İstanbul'daki okulları ve birçok kulübü geride bıraktılar. Ardından 3 Mayıs'ta gerçekleştirilen Marmara Bölge Finali'nde birinci oldular. Şimdi hedefimiz Kadıköy'ü, İstanbul'u ve Marmara Bölgesi'ni Türkiye Finali'nde en iyi şekilde temsil etmek." açıklamasında bulundu.

Program kapsamında öğrenciler, Van yöresine ait halk oyunlarını da sergiledi. Renkli görüntülere sahne olan buluşmanın sonunda Başkan Köseadağı, çocuklara Nutuk kitabı hediye etti.

## Kadıköy Gönüllü Evleri'nde sağlık buluşmaları

Kadıköy Belediyesi'nin gönüllü evlerinde düzenlenen eğitim ve seminerlerde, ilk yardım uygulamalarından beyin sağlığına, ağız ve diş bakımından sağlıklı yaşam alışkanlıklarına kadar birçok konu uzman isimler eşliğinde ele alındı

### "İlk yardım eğitimi ile güvenli yarınlar"

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü ile Yeditepe Üniversitesi iş birliğinde, ileri yaşta vatandaşların yaşam kalitesini artırmak ve acil durumlarda bilinçli müdahale becerilerini geliştirmek amacıyla hayata geçirilen eğitim programının ilk etabı Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde gerçekleştirildi.

"İlk Yardım Eğitimi ile Güvenli Yarınlar" başlığıyla düzenlenen programda, 65 yaş üstü Kadıköylü vatandaşlara kapsamlı ilk yardım eğitimi verildi. Yeditepe Üniversitesi'nin uzman akademisyenleri tarafından yürütülen eğitimlerde; ev kazaları, solunum yolu tıkanmaları, kalp krizi belirtileri ve doğru ilk müdahale yöntemleri uygulamalı olarak anlatıldı.

"İkinci Bahar" adıyla başlatılan akademik program kapsamında katılımcılar, emeklilik dönemini daha aktif ve bilinçli geçirebilmeleri için hem teorik hem de pratik bilgiler edindi. Eğitimlerde günlük yaşamda karşılaşılabilecek sağlık risklerine karşı doğru davranış biçimleri üzerinde duruldu.

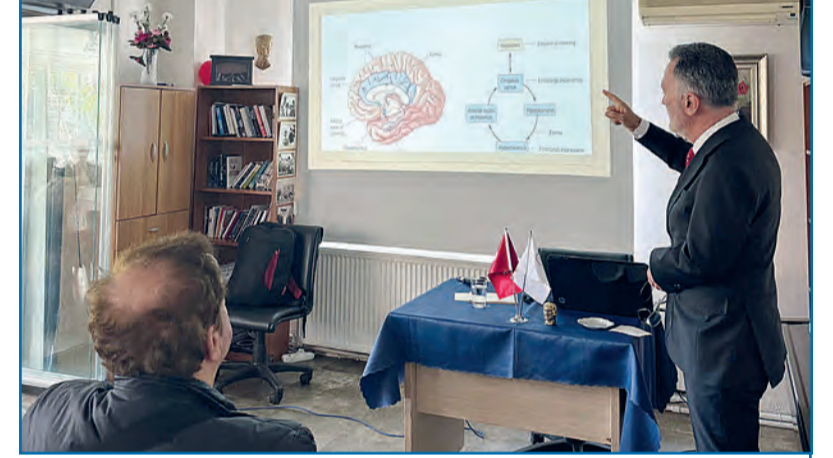


Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü, projenin yalnızca sağlık hizmetlerine erişimi desteklemeyi değil, aynı zamanda ileri yaşta bireylerin günlük yaşamda kendilerini daha güvende hissetmelerini sağlamayı amaçladığını ifade etti. Yetkililer ayrıca, Yeditepe Üniversitesi ile sürdürülen iş birliğinin önümüzdeki dönemde farklı eğitim programlarıyla devam edeceğini belirtti.

### Beynin gizemli yapısı üzerine söyleşi

Fenerbahçe Gönüllü Evi, tıp dünyasının önemli isimlerinden Prof. Dr. Kaya Özkuş'u ağırladı. İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Anatomi Anabilim Dalı'ndaki öğretim üyeliği döneminden bu yana beyin gizemli yapısı üzerine araştırmalar yapan Özkuş, söyleşide popüler kültürün öne çıkardığı "spiritüel olumlama" kavramlarını nöroanatomi ve bilimsel gerçekler ışığında değerlendirdi.

Söyleşide; beynin yalnızca istemekle ikna olmayacağı, düşünce gücü ile nöral bağlantılar arasındaki ilişki ve stres ile kaygı yönetiminde



beynin kontrolünü ele almanın yolları ele alındı. Prof. Dr. Özkuş, mutluluğun dışsal faktörlerde değil, beynin nöronlarında saklı olduğunu vurgulayarak bilimsel bakış açısının kişisel gelişim süreçlerindeki önemine dikkat çekti.

### Diş sağlığına dair önemli uyarılar



Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Diş Hekimi Dt. S. Gürçan Oktayoğlu tarafından "Diş Çürükleri" konulu seminer gerçekleştirildi. Yoğun katılımı düzenlenen etkinlikte, ağız ve diş sağlığına ilişkin önemli bilgiler paylaşıldı.

Seminerde diş çürüklerinin oluşum nedenleri, şekerli gıdaların diş sağlığı üzerindeki etkileri ve erken yaşta kazanılan diş fırçalama alışkanlığının önemi ele alındı. Katılımcılara, günlük yaşamda kolaylıkla uygulanabilecek doğru diş fırçalama ve diş ipi kullanma teknikleri uygulamalı olarak anlatıldı.

Etkinlikte ayrıca pahalı diş fırçaları yerine uygun fiyatlı ve düzenli aralıklarla yenilenen diş fırçalarının kullanımının daha faydalı olabileceği vurgulandı. Diş plaklarının oluşumu, diş eti çekilmesinin nedenleri ve bunların önlenmesine yönelik bakım yöntemleri hakkında da bilgilendirme yapıldı.

Düzenli diş hekimisi kontrollerinin önemine dikkat çekilen seminerde, diş macununa alternatif olarak hindistan cevizi yağı kullanımının çürüklerin ve diş eti çekilmesinin önlenmesine katkı sağlayabileceği ifade edildi.

Katılımcılar, seminer sonunda ağız ve diş sağlığına dair pratik ve günlük yaşamda uygulanabilir bilgiler edinerek etkinlikten memnuniyetle ayrıldı.

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

**Değerli Destlarımız;**

Kan testleriyle Alzheimer Tanı Paneli, aktif Hepatit B varlığını gösteren HBV RNA, kanserojen HPV tiplerini saptayan HPV mRNA, aktif tüberküloz varlığı için Tüberküloz RNA, antibiyotikler ile kimyasal maddelere karşı allerjileri de kapsayan Geniş Allerji Paneli gibi yeni testler, laboratuvarlarımızda çalışılmaktadır.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)  
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

### KAYIP İLANI

Mardin Artuklu Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölümü'nden almış olduğum diplomamı kaybettim.Hükümsüzdür.  
**ZEYNEP ÇALIŞICI**

**GÖZ VAKFI**  
NURUNU FORUMU  
1984'ten günümüze...

## Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



## Göz Hastalıklarında Erken Teşhis Önemlidir.

**İSTANBUL**  
Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

**İSTANBUL**  
Beria Turaç  
İdealtepe Göz Hastanesi  
(0216) 417 20 21

**BURSA**  
Nilüfer  
Göz Merkezi  
(0224) 364 91 00

## ● Simga KANSU

Yaz aylarının yaklaşmasıyla birlikte birçok kişi hızlı kilo verme yöntemlerine yöneldi ancak uzmanlar kısa sürede sonuç vaat eden çok diyetler ve bilinçsiz uygulamaların sağlığı olumsuz etkileyebileceği konusunda uyarıyor. Özellikle sosyal medyada yayılan diyet trendleri, detoks önerileri ve zayıflama iğneleri gibi yöntemler sıkça gündeme gelirken, sağlıklı kilo yönetiminde asıl önemli olanın sürdürülebilir bir yaşam tarzı oluşturmak olduğu vurgulanıyor. Uzman Diyetisyen Selin İmran Özdemir de yaz öncesi artan kilo verme telaşına dikkat çekerek, sağlıklı beslenme, doğru alışkanlıklar ve bilinçli yaklaşımın önemine ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

## “BEDENİ DİNLEMİYİ ÖĞRENİN”

Uzman Diyetisyen Selin İmran Özdemir, “Yaz öncesi en sık yapılan hatalardan biri, hızlı sonuç almak için çok diyetlere yönelmektir. Oysa kilo almak çoğu zaman tek bir nedenden değil; yanlış besin seçimleri, yetersiz sü tüketimi ve geç saatlerde yemek yeme gibi alışkanlıkların toplamından kaynaklanır. Bu temel sorunları fark etmeden yalnızca kaloriyi kıstırmak, kısa vadede kilo verilse bile uzun vadede yeniden kilo almına neden olur ve bedeni sürekli bir ‘kilo al-ver’ döngüsüne sokar. Bu yüzden önemli olan, kalori hesaplamaktan önce bedeni dinlemeyi öğrenmektir. Yavaş yemek, iyi çiğnemek ve ekran karşısında yememek; tokluk sinyallerini fark etmek ve porsiyon kontrolü sağlamak açısından büyük önem taşır. Protein ve lif ağırlıklı beslenmek ise hem kan şekeri dengeleyerek daha uzun süre tok kalmayı sağlar hem de bağırsak sağlığını destekler. Ayrıca ‘Nasıl olsa tatilde düzen bozula-cak’ düşüncesi yerine sürdürülebilir bir beslenme düzeni oluşturmak gerekir. Besinleri ‘iyi’ ya da ‘kötü’ diye etiketlemek yerine, neyi neden ve nasıl tükettiğimizi fark ederek seçim yapmak; hem sağlıklı kilo yönetimi hem de yeme davranışı açısından çok daha doğru bir yaklaşımdır.” dedi.



## “NE YEDİĞİMİZ KADAR NASIL YEDİĞİMİZ DE ÖNEMLİ”

Zayıflama sürecinde en sık yapılan hatanın yasaklar listesi oluşturmak olduğunu söyleyen Özdemir, “Sürdürülebilir beslenmede önemli olan yasaklar değil, denge kurabilmektir. Protein, lif, sağlıklı yağ ve kompleks karbonhidrat içeren dengeli öğünler; kan şekeri düzenler ve uzun süre tok kalmayı sağlar. Yalnızca ne yediğimiz değil, nasıl yediğimiz de önemlidir. Öğünlerde önce



# Yaza fit girmek isterken sağlığınıza dokunmayın

Yaz ayları yaklaşırken artan diyet telaşıyla birlikte detoks, aralıklı oruç ve zayıflama iğneleri yeniden gündemde. Uzman Diyetisyen Selin İmran Özdemir, sağlıklı kilo verme yönetiminde yasaklardan değil dengeli ve sürdürülebilir bir sistemden yana olunması gerektiğini söyledi

## DETOKS VE ARALIKLI ORUÇ YÖNTEMLERİ ETKİLİ Mİ?

Detoks ve aralıklı oruç gibi yöntemlerin zayıflama üzerindeki etkilerine değinen Özdemir, “Detoks konusu en çok yanlış anlaşılabilir başlıklardan biridir. Vücutun zaten karaciğer, böbrekler ve bağırsaklar aracılığıyla doğal bir detoks mekanizması vardır; bu nedenle yalnızca sıvılarla beslenmek ya da detoks içecekleri tüketmek bilimsel olarak gerekli değildir. Asıl önemli olan, bu sistemleri destekleyecek şekilde dengeli beslenmektir. Aralıklı oruç ise doğru şekilde ve doğru şekilde uygulandığında insülin direnci, kan şekeri dengesi ve metabolik sağlık üzerinde olumlu etkiler sağlayabilir. Özellikle gece boyunca uzun süreli açlık, vücutun dinlenme ve onarım süreçlerini destekler. Ancak aralıklı oruç yalnızca saat kısıtlamak anlamına gelmez; yeme penceresinde besin kalitesi düşüğe veya sürekli atıştırma varsa beklenen fayda sağlanamaz. Ayrıca özellikle kadınlarda hormonal değişimler nedeniyle aralıklı oruç menstrual döngüye göre planlanmalıdır. Kısacası önemli olan yöntem değil, o yöntemin kime ve nasıl uygulandığıdır.” dedi.

Özdemir, diyet yapanların en çok zorlandığı konulardan biri olan tatlı krizleri ve gece atıştırma ile nasıl başa çıkılabileceğini ise şöyle anlattı: “Tatlı krizleri çoğu zaman irade zayıflığı olarak görülse de altında genellikle kan şekeri dengesizliği, yetersiz beslenme, vitamin-mineral eksiklikleri veya duygusal tetikleyiciler yatar. Gün içinde yeterli protein ve lif alınmadığında kan şekeri hızla düşer ve vücut hızlı enerji ihtiyacıyla tatlı ister. Özellikle magnezyum gibi bazı eksiklikler de tatlı isteğini artırabilir. Gece atıştırmaları ise çoğu zaman fiziksel açlıktan çok stres,

yorgunluk ve alışkanlıklarla ilişkilidir; ayrıca gün içinde yetersiz beslenmek akşam saatlerinde kontrolsüz yeme isteğini artırabilir. Bu nedenle çözüm, kendini baskılamak değil; gün içinde protein, lif ve sağlıklı yağ dengesini kurmak, uzun süre aç kalmamak ve duygusal açlıkla fiziksel açlığı ayırt etmeyi öğrenmektir. Ayrıca tatlıyı tamamen yasaklamak yerine, doğru miktarda ve dengeli şekilde tüketmeyi öğrenmek çok daha sürdürülebilir bir yaklaşımdır.”

## “ZAYIFLAMA İĞNELERİ MUCİZE ÇÖZÜM DEĞİL”

Son dönemde popülerleşen zayıflama iğnelerinin mutlaka doktor kontrolünde kullanılması gerektiğinin altını çizen Özdemir, “Son dönemde popülerleşen zayıflama iğneleri aslında yeni değil; diyabet tedavisinde kullanılan bazı ilaçların kilo kaybı üzerindeki etkileriyle gündeme geldiler. Bu ilaçlar, GLP-1 gibi hormonları taklit ederek iştahı azaltır, tokluk hissinin artırır ve mide boşalmasını yavaşlatır. Doğru hasta grubunda ve doktor kontrolünde kullanıldığında etkili olabilirler ancak tek başına mucize çözüm değildirler. En sık görülen yan etkiler bulantı, kusma, kabızlık ve ishal gibi sindirim sistemi şikayetleridir; uzun vadede ve kontrolsüz kullanımda ise kas kaybı, safra kesesi problemleri ve besin yetersizlikleri gibi riskler ortaya çıkabilir. Ayrıca kişi bu süreçte beslenme alışkanlıklarını değiştirmese, ilaç bırakıldığında verilen kiloların geri alınması sık görülür. Bu nedenle zayıflama iğneleri herkes için uygun olmayabilir ve özellikle altta yatan sağlık sorunları, hormonal dengesizlikler veya yeme davranışı problemleri olan kişilerde dikkatli değerlendirilmelidir.” ifadelerini kullandı.

## Endometriozis neden önemli?

Kadıköy Belediyesi, personel eğitimleri kapsamında; HPV, endometriozis ve yumurta dondurma gibi kadın sağlığı açısından kritik konuların ele alındığı bir seminer düzenledi

## ● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi, belediye personeline farkındalık oluşturmak amacıyla düzenlediği sağlık seminerine devam ediyor. Kadıköy Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü ile Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün, Medicana Hastanesi iş birliğiyle düzenlediği “Endometriozis Konusunda Toplumsal Farkındalık Oluşturmak” adlı seminer 5 Mayıs Salı günü Brifing Salonu'nda gerçekleştirildi. Seminerde kadın sağlığında sık görülen hastalıklar, erken tanı yöntemleri ve üreme sağlığına dair kritik bilgiler paylaşıldı.

## “HPV’NİN TEDAVİ ŞANSI YÜKSEK”

Seminerin konuşmacısı Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Doç. Dr. Cihan Karadağ, HPV'nin toplumda sanıldığından çok daha yaygın olduğunu vurgulayarak düzenli taramanın önemine şu sözlerle dikkat çekti: “HPV aslında aynı etkiyi göstermiyor. Bazı tipler yalnızca siğil yaparken, bazı yüksek riskli tipler uzun vadede rahim ağzı kanseri gibi çok ciddi hastalıklara zemin hazırlayabiliyor. Bu nedenle özellikle genital bölgede görülen siğillerin kesinlikle basit bir cilt problemi gibi değerlendirilmemesi gerekiyor. Çünkü bu durum çoğu zaman vücudun bize verdiği önemli bir uyarıdır.”

Tarama testlerinin doğru anlaşılması gerektiğini belirterek sözlerine devam eden Karadağ, “Burada en sık karıştırılan konu şu ki Smear testi rahim ağzındaki hücresel değişiklikleri tarar ve olası kanser öncüsü lezyonları yakalamaya çalışır. Ama HPV'nin kendisini doğrudan göstermez. HPV var mı yok mu bunu anlayabilmek için ayrıca HPV DNA testi yapılması gerekir. Bu yüzden kadın sağlığında aslında iki ayrı tarama birbirini tamamlar. Biz genellikle üç yılda bir HPV testi, yılda bir de Smear testi öneriyoruz. Çünkü erken dönemde yakalandığında hem tedavi şansı çok yüksek



oluyor hem de ileride oluşabilecek ciddi hastalıkların önüne geçilebiliyor.”

## “ENDOMETRİOZİS YAŞAM KALİTESİNİ BOZAR”

Endometriozisin çoğu zaman geç tanı alan ve yaşam kalitesini ciddi şekilde etkileyen bir hastalık olduğunu ifade eden Karadağ, “Endometriozis dediğimiz tablo aslında kronik pelvik ağrı ile kendini gösteren, çoğu zaman yıllarca fark edilmeden ilerleyebilen bir hastalık. Hastalar genellikle şiddetli adet ağrısı yaşıyor. Bunun yanında cinsel ilişki sırasında ağrıdan şikâyet ediyor. Bu ağrılar günlük hayatlarında sürekli ediyor ve kasık veya pelvis bölgesi ağrısını yaşamak zorunda kalıyorlar. Bu durum sadece fiziksel değil, psikolojik olarak da ciddi bir yük oluşturuyor. Çünkü hastalar her adet dönemine yaklaşırken bile ‘yine aynı ağrıları yaşayacağım’ kaygısını yaşıyorlar.” dedi.

Karadağ, hastalığın etkilerinin daha da derinleştiğini belirterek sözlerini şöyle sürdürdü: “Bu hastaların önemli bir kısmında ne yazık ki çocuk sahibi olma konusunda da zorluklar görülebiliyor. Hatta bazı hastalar günlük yaşamlarını bile ağrıya göre planlamak zorunda kalıyor. Endometriozis sadece bir ağrı hastalığı değil, aynı zamanda yaşam kalitesini bozar, ilişkileri ve psikolojik durumu da etkileyen çok boyutlu bir tablo. Bu nedenle erken tanı koymak ve hastayı doğru şekilde takip etmek son derece önemli.”

## “YUMURTA DONDURMA ÖNEMLİ”

Üreme sağlığı açısından yumurta rezervinin kritik bir öneme sahip olduğunu vurgulayan Ka-



radağ, kadınların bu konuda daha bilinçli hareket etmesi gerektiğini şu sözlerle belirtti: “Kadınların sahip olduğu yumurta sayısı sınırsız değildir. Tam tersine doğuştan gelen ve zamanla azalan sınırlı bir rezervdir. Yaklaşık 200 ila 400 bin civarında başlayan bu rezerv her ay düzenli olarak azalarak devam eder ve yaş ilerledikçe sadece sayı değil, yumurta kalitesi de belirgin şekilde düşmeye başlar. Bu da doğal olarak gebelik şansını ve sağlıklı bebek sahibi olma ihtimalini etkiler.”

Yumurta dondurma sürecini de detaylandıran ve sürecin sanıldığından daha kontrollü ilerlediğini söyleyen Karadağ, “Bu işlem aslında oldukça planlı ve kontrollü bir süreçtir. Adetin ikinci ya da üçüncü gününde başlanan hormon tedavisiyle yumurtalıklar uyarılır ve yaklaşık 10 ila 12 gün boyunca düzenli takip yapılır. Sonrasında yumurtalar toplanır ve laboratuvar ortamında -196 derecede dondurularak saklanır. Bu sayede kadınlar, biyolojik olarak daha genç oldukları dönemdeki yumurtalarını ilerleyen yaşlarda kullanma şansına sahip olur.” diye konuştu.

Seminerin sonunda katılımcıların sorularını da yanıtlayan Dr. Karadağ, menopoz ile ilgili gelen soruya ise sürecin her kadında farklı seyredebileceğini şu sözlerle ifade etti: “Menopoz aslında kadın hayatında tamamen doğal bir süreçtir ancak bu süreç sadece adet kesilmesi olarak görmek doğru değildir. Çünkü menopozla birlikte östrojen seviyelerinde ciddi bir düşüş yaşanır ve bu durum kemik sağlığından kalp-damar

sistemine, cilt yapısından psikolojik duruma kadar birçok alanı etkileyebilir. Bu nedenle menopoz dönemine giren kadınların mutlaka düzenli doktor kontrolünde olması, kemik yoğunluğu takibi yaptırması ve genel sağlık taramalarını ihmal etmemesi gerekir. Biz bu dönemi bir hastalık gibi değil ama dikkatle yönetilmesi gereken bir geçiş süreci olarak değerlendiriyoruz.”

Foot Care

**PodyArt**

Ayak Bakım

www.podyart.com

## Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Detaylı Bakım**

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

## Gönüllülerden gelenler

### Sanatın gönüllü hali

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin yıl boyunca emek vererek hazırladığı eserlerden oluşan "Resim Sergisi", Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açıldı. Sergide konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, gönüllülerin Kadıköy'ün kültür ve sanat yaşamına önemli katkı sunduğunu belirtti

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evleri'nde yıl boyunca eğitim alan kursiyerlerin eserlerinden oluşan yılsonu resim sergisinin ilk bölümü Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) sergi salonunda açıldı. Yoğun ilgi gören serginin açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kastamonu Belediye Başkanı Cevat Taşkan, Kadıköy ve Bostancı Halk Eğitim Müdürleri, Kadıköy Belediyesi gönüllüleri katılarak kursiyerlerin heyecanına ortak oldu.

#### "DEĞER KATIYORSUNUZ"

Açılış töreninde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Müthiş eserler görüyorum. Eğitimcilerimize, müdürlerimize, gönüllü başkanlarımıza ve gönüllülerimize yürekten teşekkür ediyorum. Harikasınız." dedi. Kadıköy'ün 12 bin kişilik büyük bir gönüllü ailesine sahip olduğunu ve gönüllülerin Kadıköy'ün kültür ve sanat yaşamına önemli katkılar sunduğunu ifade eden Köseadağı, "Sizler ilçemize değer katıyorsunuz."



nuz. Kadıköy Belediyesi olarak gönüllülerimizi her zaman desteklemeye devam edeceğiz." şeklinde konuştu. İki bölüm halinde planlanan serginin ilk bölümünde; Acıbadem, Erenköy, Fikirtepe Gönüllü Merkezi, Kriton Curi, Merdivenköy ve Rasim-

paşa Gönüllü Evleri kursiyerlerinin eserleri yer alıyor. Serginin hazırlık sürecinde rehberlik eden eğitmenler; Aylin Hayırlıgil, Selin Özçiftçi, Evrim Coşar, Gönül Toprak, Görkem Dikel, Mualla Uygur, Sibel Firdevs Terzi ve Tülay Sokullu ile koordinatör Eser Gürkan'ın katkılarıyla ortaya çıkan koleksiyon, teknik çeşitliliğiyle göz doldurdu. Peyzajdan portreye, modern tekniklerden geleneksel yorumlara kadar uzanan geniş yelpaze, izleyicilerden tam not aldı. Toplamda 200 eserin yer aldığı serginin ilk bölümü 18 Mayıs tarihine kadar ziyaret edilebilecek. Serginin ikinci bölümü ise 12-18 Haziran tarihleri arasında yine KKM'de sanatseverlerle buluşacak.

### Huzurevi sakinlerine ziyaret

İBB Kartal Yaşlı Bakımevi, Anneler Günü ve Babalar Günü dolayısıyla düzenlenen özel bir buluşmaya ev sahipliği yaptı. Fenerbahçe Gönüllüleri üyeleri, huzurevi sakinlerini ziyaret ederek hem duygusal hem de eğlenceli anların yaşandığı bir etkinlik gerçekleştirdi.

Fenerbahçe Gönüllüleri tarafından hazırlanan Anneler Günü ve Babalar Günü hediyeleri, huzurevi sakinlerine takdim edildi. Dayanışma ve vefa duygularının ön plana çıktığı ziyarette, büyüklerin mutluluğu yüzlerine yansıdı. Protokol konuşmaları ve hediyeleşmenin ardından etkinlik müzik eşliğinde devam etti. Pop müziğin sevilen şarkılarıyla renkle-



nen programda huzurevi sakinleri ile gönüllüler birlikte dans ederek keyifli anlar yaşadı. Ziyarette konuşan Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök, "Büyüklerimizi sadece özel günlerde değil, her fırsatta hatırlamak bizim görevimiz. Anneler ve Babalar Günü'nü erkene alarak pop müziğin enerjisiyle onlara moral vermek istedik." dedi.

### Fenerbahçe Gönüllüleri gezisi

Fenerbahçe Gönüllüleri, İzmir ve Kuşadası'nı kapsayan üç günlük kültür gezisi düzenledi. Program kapsamında katılımcılar, bölgenin tarihi, kültürel ve doğal alanlarını ziyaret etti.



Gezi rotasında Aydın-ğulları Beyliği'ne başkentlik yapan Birgi, tarihi dokusuyla öne çıkan Ödemiş ve el sanatlarıyla bilinen Tire yer aldı. Program Meryem Ana Evi ile Efes Antik Kenti de gezildi. Tarihi alanlarda düzenlenen ziyaretlerde antik kent yapılan ve kültürel miras incelendi. Gezi boyunca tiyatrosuyla bilinen Bademler Köyü ve Kuşadası da ziyaret edildi. Katılımcılar, bölgenin doğal ve kültürel özelliklerini yakından görme fırsatı buldu. Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök, organizasyonun amacının gönüllüler arasındaki dayanışmayı güçlendirmek ve Anadolu'nun kültürel değerlerini yerinde tanıtmak olduğunu belirtti. Gezi programı, Sığacık ziyaretinin ardından sona erdi.

### Metabolik hastalıklar söyleşisi

Feneryolu Gönüllüleri tarafından düzenlenen "Zihin Beden Bütünlüğü ve Metabolik Hastalıklar" başlıklı söyleşi, Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Söyleşiye konuşmacı olarak katılan Dr. Devrim Çağlarer Avcı, zihinsel ve fiziksel sağlığın birbirleriyle ilişkisi ile metabolik hastalıkların önlenmesine yönelik bilgiler paylaştı. Programda sağlıklı yaşam alışkanlıkları ve yaşam kalitesini artırmaya yönelik öneriler de ele alındı. Katılımcıların sorularından da



yanıtlandığı etkinlikte, metabolik hastalıklara karşı farkındalık oluşturulması amaçlandı. Program sonunda Feneryolu Gönüllü Evi yetkilileri, etkinliğe katılanlara ve organizasyonda görev alan gönüllülere teşekkür etti. Gönüllü Evi'nin önümüzdeki dönemde de sağlık ve sosyal yaşam alanlarında benzer etkinlikler düzenlemeyi sürdüreceği belirtildi.

### Acıbadem Gönüllü Evi'nde bahar coşkusu

Acıbadem Gönüllü Evi baharında baharın gelişini, umudu ve birlikte olmanın güzelliğini kutlamak üzere mahalle sakinleri bir araya geldi. Hıdırellez Şenliğinde atıştıranlar dilekleri tutuldu, sohbetler edildi, Hıdırellez şarkıları dinlendi ve ikramlar paylaşıldı. Komşuluk ve dayanışmanın sıcaklığının hissedildiği bu özel akşamda, birlikte gülmek ve eğlenmenin mutluluğu yaşandı.



### Erenköy TSM Korusu konseri

Erenköy Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korusu, 2025-2026 sezonunu Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenen konserle tamamladı. Sanatseverlerin yoğun ilgi gösterdiği gece, müzik dolu anlara sahne oldu. Konserin açılış konuşmasını Erenköy Gönüllüleri Başkanı Sibel Arbağ yaptı. Salonun tamamını dolduran izleyiciler, gece boyunca seslendirilen eserlere alkışlarla eşlik etti. Gecenin dikkat çeken bölümlerinden biri ise korunun şefi Tuğçe Pala'nın mini konser performansı oldu. Türk sanat müziğinin sevilen eserlerinin seslendirildiği gecede izleyiciler zaman zaman eserlere hep birlikte eşlik etti.

## Çağdaş Yaşam Korosu'ndan yaz konseri

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği bünyesinde faaliyet gösteren Çağdaş Yaşam Korosu, şef İlter Burak Kalay

yönetiminde düzenlenecek yaz konserinde sanatseverlerle buluşacak. Türk sanat müziğinin sevilen eserlerinin seslendirileceği konser, 21 Mayıs 2026 Perşembe günü saat

20.00'de Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi A Salonu'nda gerçekleştirilecek. Koro üyeleri, konser kapsamında Türk sanat müziğinden seçilen eserleri dinleyicilerle birlikte seslendirmeyi amaçladıklarını belirterek tüm müzikseverleri konsere davet etti.

### KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNER VE ÖRNEK KURULUŞU

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

## ÇAĞDAŞ YAŞAM KOROSU

### Yaz Konserimize Davetlisiniz

Şef: İLTER BURAK KALAY

2026 **21** MAYIS 20:00

KADIKÖY BELEDİYESİ EVLENDİRME DAİRESİ A SALONU

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Çağdaş Türkiye'nin Gelecek Güvencesi

### SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklerinize için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

**Verilen hizmetler:**

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

**Hizmet Grubu:**

- Alzheimer
- Demans
- Genatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**  
Altintepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

L K İ A A A Z A B A R A  
A D E Z İ C A F İ F B Ş  
D L E N A R E İ D İ E A  
B N A İ Z F D Z R G B E  
A B A Ç E A A U E U N A  
A A F A B E E H L A B Ş  
L B A A İ S C İ E A A A  
R İ K K E E N E Ş K F R  
A Y İ D L K A O B L İ B  
İ E A A T E D A M A S A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

ABADİ ABULİ  
ABANİ ACEZE  
ABAŞO ADESE  
ABAZA ADETA  
ABDAL AFAKİ  
ABECE AFAZİ  
ABIRU AFİF  
ABİYE AFİS  
ABRAŞ

## SUDOKU BULMACA

			6			9	2	
9			1	8				
7	5		3					
						4	1	7
		3	9					
		1	2					
	3		4	6		5		
				5	9	6		
5	4		9	1				

		6		7	4	9		
						5		
	5	8		3				4
			1	5				
			4			7	6	3
9	6							8
			3	6	5			
4	9							
							2	7

			6	8	7			
8		9		1				7
7							6	4
		1	7	8				
						9	3	6
9		5						
3	2							
	7			4	6			
			5			3	4	8

			8	7	2			
6				5			3	2
7		4						
		3		1	2	5	6	
	4	6				3		
		7	6	5				
			9	2	6			
4	5							
							7	8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.  
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

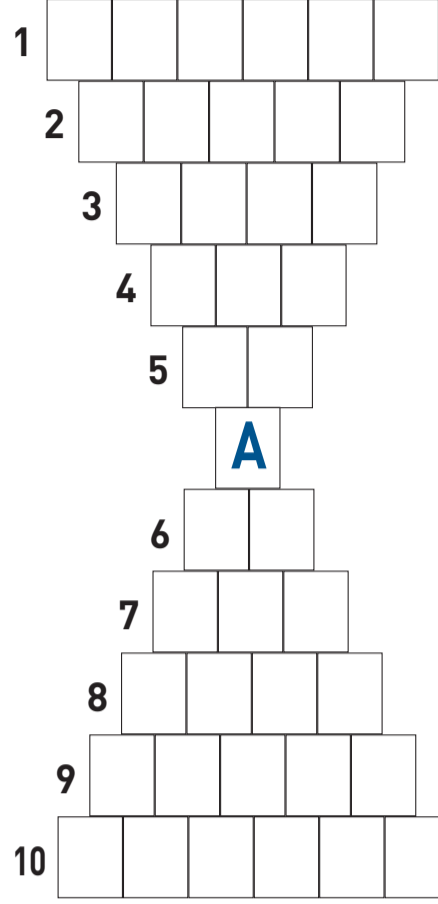
1. Fotoğraftaki yazar - Görünür duruma gelme, ortaya çıkma, yeşerme 2. Gerçekçi - Gemi safrası - Sporcu alkış ünlemi - Müstahkem mevki 3. Herhangi bir şeyi, neyse o yapan nitelik - Baskı kalıbı - Bir nota - Şifa 4. Balık avlamada kullanılan, ucuna çengelli iğne takılı, çoğunlukla naylon tellerden veya at kuyruğu kılından yapılmış iplik - Toplu tabancaya bir tek mermi konulup topun gelişigüzel döndürülmesi ve başa dayayıp tetiğin bir kez çekilmesiyle iki kişinin karşılıklı oynadığı ölüm oyunu - "..... Fleming" (James Bond yazarı) 5. Babanın erkek kardeşi (Moğolca) - Sütun başlığının üstüne yatay olarak konan ve kenarlarından biraz dışarı taşan taş blok 6. Ses ve Öfke, Döşeyimde Ötürken, Ağustos Işığı adlı kitapları da olan Nobel ödüllü Amerikalı yazar - Delik ve yırtığı uygun bir parça ile onarma, kapatma 7. İlaç - "..... yazılan başa gelir" (deyim) - Ağaçlıklı yol 8. Küçük limon - Hayvansal bir besin - Ağabey (yöresel) - İsyankar 9. Litvanya'nın plakası - Bir ay adı - Duman kırı - Anlayış, anlama yeteneği 10. İngilizce'de 'kartal' - Zararsız yağ uru 11. Nazi askeri subayı - Stronsiyum simgesi - Malik, sahip - Askılı mantarlara özgü üreme organı 12. Kâğıt, kumaş gibi bükülüp katlanan şeyleri parçalama - Yurtsal 13. Niğde'nin bir ilçesi - "..... Gençlik" (James Dean filmi) - Endonezya'nın plakası - Bir nota 14. Bir sayı - Aşamasız asker - Kaza veya başka bir olayı karadakilere bildirmek için gemilerden denize salı-

nan, içinde mektup olan şişe 15. Nispet - Olgun, hoşgörülü, iyi kalpli, güvenilir erkek - Köy nikâhi (yöresel) 16. Defa - Bir ilimiz - Sonu olmayan gelecek zaman - Sert 17. Tutunamayanlar, Tehlikeli Oyunlar, Korkuyu Beklerken adlı kitapları da olan yazar - Kriptonun simgesi - Kırılmış kemiklerin düzgün bir biçimde sarılabilmesi için kullanılan türlü malzemelerden yapılmış destek - Ekmek 18. Cilt - Efsanevi kayıp kıta - Bir kimseden bir şeyi yapmasını veya yapmasını isteme - Çok beyaz bir biçimde - Romanya'nın plaka işareti 19. 100 m<sup>2</sup> değerinde yüzey ölçü birimi - Olması başka durumların gerçekleşmesini gerektiren şey, koşul - Kuşkusuz - Tek kişilik, iki kürekli yarış kayığı 20. Çok sıklıma, çok tedirgin olma - Araplara özgü olan - Muhtıra.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Yurttaş Kane, Bitmeyen Balayı, Üçüncü Adam adlı filmleri de olan yönetmen - Boykot etme işi 2. Brezilya para birimi - Benzetilerek yapılmış şey, taklit - Şart anlamını güçlendirmek için şartlı cümlelerin başına getirilen kelime, şayet 3. İşi, davranışları kaba ve yavaş - Şarkı, türkü - Makam, mansıp 4. Hile, entrika - Bir kimsenin kendisinden büyük olan kız kardeşi - Erzurum'un bir ilçesi - Acıbadem ağacı - Sakaların destanı 5. Afrika'da bir nehir - Aile fertlerinin hepsinin katlılarıyla, ev halkıyla birlikte - Bağ budamaya ya da ağaç kesmeye yarayan, eğri bir çeşit bıçak - Yardım isteme ünlemi 6. Postscript (İngilizce kısa) - Çekilmekte veya bırakılmakta olan bir halatın veya zincirin kısa bir süre elde tutulup bırakılmaması için verilen emir - Cep telefonu mesajı - İnsanın yaratılış özelliği 7. Otomatik para yatırma makinesi - Görme engelli - Antalya'da ünlü mağara - Dalgalı akım (kısa) - Paramızın simgesi (kısa) 8. Utanma, utanç duyma - Elektronik ve bilgisayar bilimlerinde genellikle 8 bitlik dizilim boyunca 1 veya 0 değerlerini bünyesine alan ve kaydedilen bilgilerin türünden bağımsız bir bellek ölçüm birimi 9. Çok keskin bir bıçak türü - Tarla sınırı - Üye 10. Bir ilimiz - Bir zinciri oluşturan halka veya parçalardan her biri 11. "..... Güven" (yapımcı) - Kurtuluş 12. Birine saldırmak için saklanarak beklenen yer - Seryum simgesi - Yaşlı, koca, ihtiyar kimse 13. Argonun simgesi - Yerel bilgisayar ağı - Yünün dövülmesiyle yapılan kalın ve kaba kumaş - Eski Mısır tanrısı 14. Öğrenci - Aile ile ilgili - Denizcilik terminolojisinde düzgün, tertipli, temiz, emniyetli ve kullanıma hazır 15. Kişide, tepki yokluğu, bu nedenle oluşan durgunluk durumu, hiçbir etkiyle uyarılamayan ruh dinginliği - İçinde bökrek, tatlı vb. pişirmeye yarayan, az derin, geniş, düz kap 16. Yemek - İnsan Kaynakları (kısa)

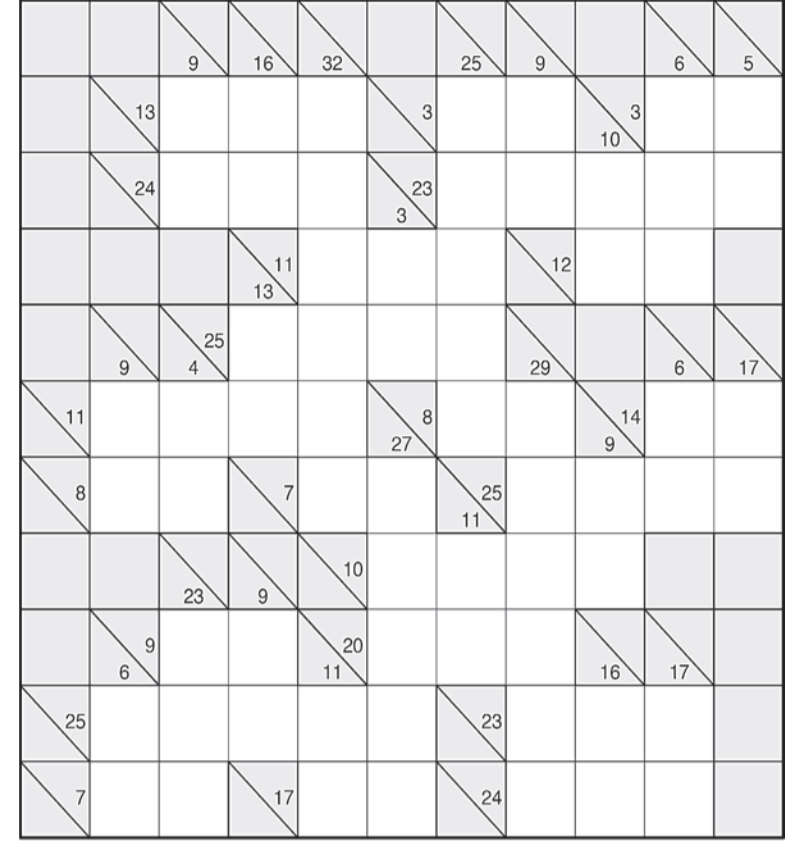
## KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. A harfini ipucu olarak veriyoruz. A'dan başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Asetilen gazı çıkarmakta kullanılan, karbonla kalsiyum bileşiği madde.
2. Durgun su.
3. Kesin.
4. Yapılarda kemer.
5. Tantalın simgesi.
6. Yemek.
7. Genellikle Hindistan'da dokunan, özel motifleri olan değerli bir yün kumaş.
8. İsviçre tipi dağ evi.
9. Herhangi bir nedenle acelecilik.
10. Bir devredeki elektrik akımını açıp kapama ya da değiştirme işini yapan araç.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Karpit, 2. Rakit, 3. Kart, 4. Tak, 5. Ta, 6. As, 7. Sal, 8. Sale, 9. Telas, 10. Saller.

**KUM SAATI**

Erken kalkım.

Kardesleri Deniz geçen ahali

**KELİME AVI BULMACA**

1. Karpit, 2. Rakit, 3. Kart, 4. Tak, 5. Ta, 6. As, 7. Sal, 8. Sale, 9. Telas, 10. Saller.

**ÇÖZÜMLER**

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

L	A	L	E	M	A	N	S	U	R	A	K	I	L	E	A	B	E
A	R	I	F	A	N	E	L	A	I	N	T	I	L	A	V	E	T
F	M	I	R	I	E	M	I	N	D	A	V	A	R	R	A		
E	K	O	E	T	E	K	N	E	S	I	M	N	A	D	I	M	
B	A	N	I	A	Z	I	L	Z	A	L	I	M	L	O	B	I	
E	Z	I	N	E	I	N	A	Y	E	T	Y	A	T	R	E	N	
S	A	A	L	E	M												
İ	M	A	N	S	E												
A	L	T	A	V													
Ö	T	E	B	E	R	I											
R	V	A	D	E													
E	K	K	A	T	A												
N	A	H	I	V	L												
T	I	İ	M	A													
B	A	D	E	İ	L	A	H	İ	Y	A	T	R	A	F	R	E	
A	M	A	D	E	A	K	U	T	K	A	M	E	R	S	İ	D	E
A	Y	A	L	A	M	A											
A	R	E	E	B	A	B	I	L	K	I	R	A	Z	T	İ	R	
T	A	T	A	M	I	E	R	A	T	F	A	S	F	I	F	A	
İ	N	B	E	S	İ	İ	F	A	D	E	A	R	A	K	M		

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalkedon İş Merkezi No: 98  
Kadıköy / İSTANBUL  
Tel: (0216) 348 70 60  
İlan/Reklam: (216) 345 82 02  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

# GazeteKadıköy

Yıl: 27 / Sayı: 1342

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

15 - 21 MAYIS 2026



“Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini,  
Türk cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.”  
Gazi Mustafa Kemal Atatürk

# 19 Mayıs

ATATÜRK'Ü ANMA, GENÇLİK VE SPOR BAYRAMIMIZ  
**KUTLU OLSUN**

KADIKÖY  
BAŞKA

MESUT Kösedoğu  
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

